玉髓真經

玉髓真經卷之八下

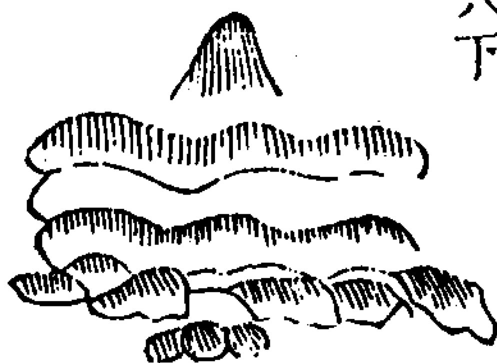
參差形體目錄

赤白帶　受杖山　披頭山
斫頭山　抛頭山　探頭山
同探頭　同探頭二一名抱肩　抱肩
剃面　掀裙　剪刀
羊蹄　撒網　張網
破網　淋魚　肉案
呪咀　笑笑　囚帽
孝絰披麻　兆頭　瘡鮮
背疽　癭瘤　哭泣
客棺　腫[illegible]　卧病
朱雀不翔舞　朱雀開口　朱雀昂頭
朱雀嘘氣　朱雀吐舌　朱雀悲鳴

玉髓真經卷之八下目錄終

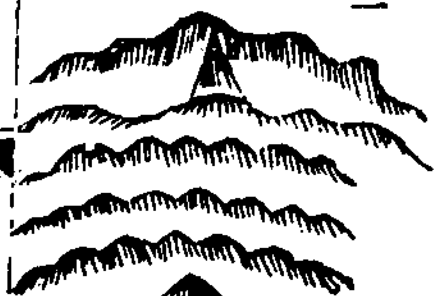
玉髓真經卷第八下

報衘　一



山勢俯伏廻向峰勢層疊皆有叉手之狀此就峰面微起峰凹非別有小峰若大山下別有小山則爲墮胎不吉之山矣

排衘　二





橫杖報衘

右横杖報衙山應將軍武公之穴　以上山勢排列纖脫

變撐曰報衙三格皆貴第一第三格須別有貴秀之峰乃能顯達不然止州縣官而已雖至五馬終不至陞朝其前面如人俛首之狀者不可山脈相離要隱隱微微望見別有一山即而觀之乃連而引或磊磊落落不止一節如此乃善若別爲一峰則爲墮胎斷頭等山所宜辯認惟第二格極貴不惟兼名排衙又有趨朝引班之狀更有貴峰聳秀宰執之地也明堂外經云一貴引班排列千官親王宰執九陞鑾觀此格頗與此合報衙排衙本是二格排衙又有如前坐中之山則皈左右瑩而引衙者居中特立亦謂之排衙又謂之引班此皆大貴格也

報捷



報捷山應將軍武公之穴

發揮曰應將軍武公者如出征奏捷露布馳報之狀主出人應舉得捷又有文章乃貴秀之峰主登第奏名之應如別欠助星應請舉不過省若定官職又於後龍及外陽取之

銜啙

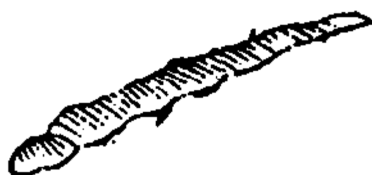


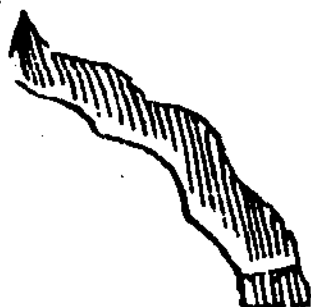
正視之則峰巒皆真側視之則皆有弓身朝揖之狀故曰銜啙不限以數或連或不連皆是

右銜啙應貴人將軍之穴發揮曰銜啙報捷報銜本是一類此特以其弓身故別名之有貴峰應之可至五馬無則小官耳若武星多旺則又爲點兵山不必拘泥

詔仙

飛詔


右詔仙飛詔應諸貴星之穴

發揮曰誥仙飛誥體格本同但誥仙而有峰而尾尖飛誥而無峰只是平而尾亦平而不尖此其別也皆主奉誥赴官之應如文星清秀主布衣赴詔草茅言事如貴峰端正主詔入承眷位登公輔此又於別星中看輕重也

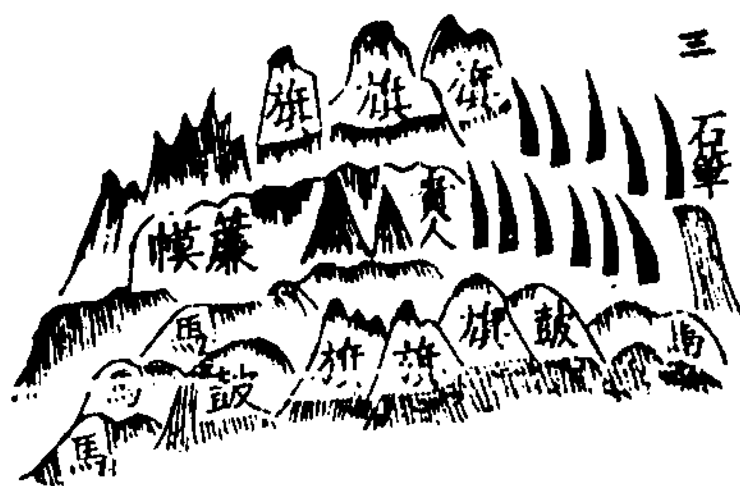
攢兵

一



二



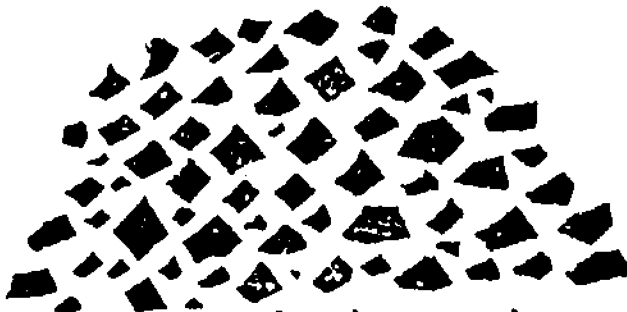


三
旗
旗
旗
石筆
幞藤
貴人
馬
鼓
旗
旗
旗
鼓
馬
馬

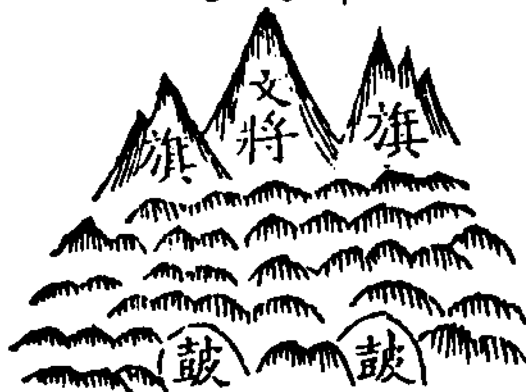
右將軍攢兵應將軍武公之穴

發揮曰攢兵三格皆忌貴龍太貴人則將軍之位也如外陽有木星聳立則以文臣出為節度總領諸軍之象第三格最貴主宰執大臣出鎮數路節制諸軍生殺諸將國家倚重入則居台鼎之位讚拜不名肇封王爵然小山攢聚擬旌旗之山亦多如此蓋聚族而誅之象但恐有脅迫凶惡之形攢兵亦有兵司乃攢歸一壁此等却須仔細辯認

點兵



此亂石在平田或平野而大小不齊或如猪羊牛馬或如鴉鳥或如人立王大将專兵權建立功名之象無石無害也

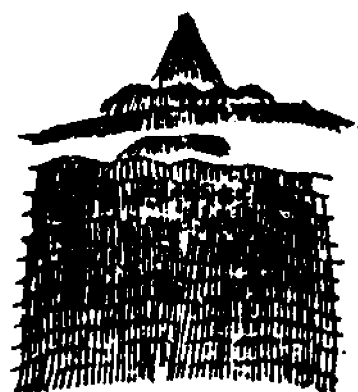


小阜或土或石雜列于外平野與諸大山相間錯雜

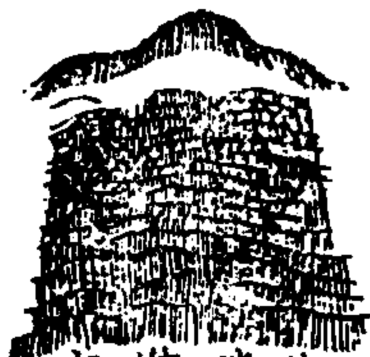
右點兵應將軍武公之穴

發揮曰如平野黑石皆須別有諸山圍繞及旗鼓貴人相應方是點兵如有黑石亦未爲吉如平野小阜勝於黑石亦以別星應之方可主爲大將定立功名身致榮顯如更有大貴人則剖符立誓分封襲爵與國同休如有 大貴人門旗建鼓節鉞具備主出將入相宰臣兼鎮節度生殺諸將如無節鉞及特立文秀之峯止出大將節制諸路統兵百萬生殺諸將此又於文武星中辨折不専主祿星也

堆甲



小山及平岡
層疊重出如
堆甲之狀



此高田塚
畔重疊如
堆甲之狀
亦是

右堆甲應

發揮曰經云藩鎮屯駐留守將軍者堆甲非出軍用
兵氣象只主屯駐將軍藩鎮留守堆甲堆垛武庫而
已有大貴星則貴愈重

文星尖筆

狀元筆三格

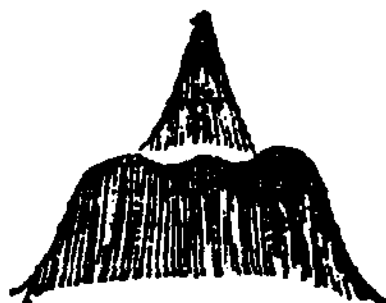
宰相筆三格













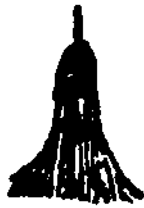
書士筆三格

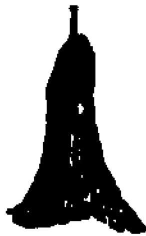


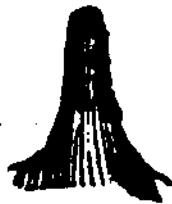




針筆三格







右尖筆文星四格隨取應

發揮曰四者之筆其貴賤不辯可知明堂經云宰相案頭筆橫案案頭逸出中心尖且秀此是狀元筆蓋判押之筆必居案案頭有頻案中心者也畫士之筆二以上或三或四皆是也必有竪山如立於其傍或如握拳或如伸手在其左右然其筆必低小針匠之筆頭出針者是明堂經云筆尖出尖尖外纖纖雕青為業刺面相兼若有凶山當面又頑遭黥受決遠配不還然則針筆不獨出人雕青若有凶山亦主黥配也畫士筆亦有帶貴氣者第三格是也或有因畫致貴蒙恩賜爵者有之矣

方山岸幘







右方山岸幘雁貴星之穴

發揮曰岸幘之制惟狀元奉使得用之他無戴若故經云狀元奉使中間此制四環如笠頂如唐帽而有簷者是也經又云那更貴人山外出他時拜相可預知此則又須大貴星發之乃可至相位也

笠



低平

鐃鈸





右笠賤龍應之穴　右鐃鈸應單龍孤獨之穴

發揮曰笠與鈸雖大小不同然本無分別笠則單見鈸則雙出也笠則賤龍應之笠本非止乞丐用此然龍既賤則貧勝者亦不過耕夫他則乞丐而已鐃鈸則經云應單龍孤獨之穴蓋以沙只生出僧道僧道之祖必單獨之龍孤露之穴也明堂經云惟鐃鈸與笠

辨折誠難大小之別饒雙並單孤獨卑賤敢望爲實故經云縱有貴峰外陽見亦是此流生貴顯言縱富貴亦生出此流也

兜鍪







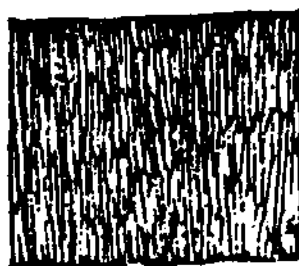


右兜鍪應武功之穴

發揮曰兜鍪有側傾之勢曳尾如鱉亦微帶欹蓋橫

視之則爲尖殺耳有貴星則爲大將無貴星或龍賤則單頭將校而已尖尾描見無害但不可直射

裀



褥



右裀褥應貴人之穴

發揮曰裀褥二格裀方褥長形體自是不同經又從

而以貴人美女別之此論尤精蓋登山不如按圖按圖而視之方圓長短燦然可見登山而望之則花顏滿目東西迷向而胸中之方圓規矩曲直準繩已眞然而無據矣然貴人美女之辨猶未易精此非可以紙上語求也

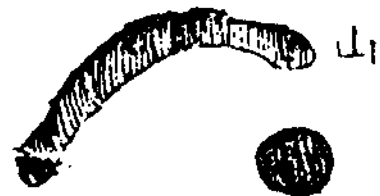
毬杖











右毬杖應將軍武公之穴

發揮曰毬杖之形不一有從高山生不出脉爲杖者若山高峻而端嚴則可指爲將軍打毬有從山脉落下閃斷復於平處特起爲杖者若灣頭肥潤則可指爲杖又有平地特起先作山阜爲杖面而尾爲柄者但須有毬照與髻相類便可定形不可拘泥有毬而無

杖則爲星爲印不可謂毬有杖無毬則爲馬刄爲鎌不可謂杖二者須相副而後可也毬杖而當地位則主大將軍若龍氣賤又無貴星止出軍頭小校若順水流出則出人浮浪擊毬射獵鬭鷄走馬游手遊食而已

錦被蓋錢堆

圓如釜



低如鱉



方長如錢瓣

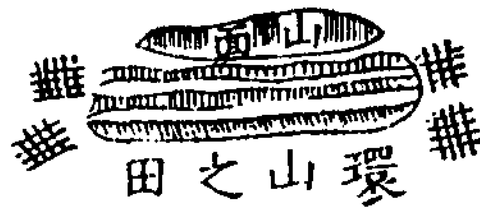


右錦被盖錢堆應財星之穴

發揮曰錦被堆不與諸山連接或圓扁或方長四環皆有裙脚如撒被之狀方應此形如無裙脚又有洪破此損胎山也方長之山只要無破碎非紫赤之色而完淨者名堆錢山不謂之盖錢此却不必有裙脚盖是指露積之錢耳下文所謂辮錢者是也此多是土星變金星而帶水脚方長者仍是土星只能富無貴秀之氣故亦止應財星之穴財星即土星也濁而富若有火星培之木星疏之水星滋之則吉

辮錢山







右辮錢山應財星之穴

發揮曰此又名堆錢山不必泥兩頭有辮索之狀取形定名者隨穴指唱倣像而已豈必如圖畫模寫過真耶此只應土星主富無貴氣若龍是火星生土星

又有水木間之而外陽又有貴峰則富貴雙全之格也

接錢









右接錢非遷葬朱雀名坐賈之地

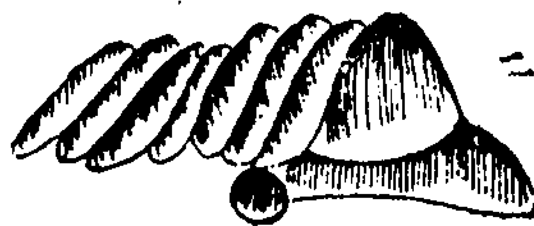
賭錢

發揮曰接錢之山有吞接交互之形故遷穴及作穴不宜見惟坐賈之地設肆立庫雅宜有此

一



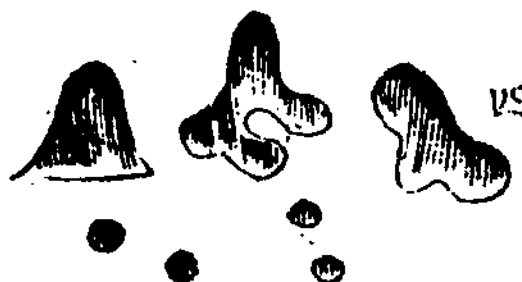
二



三



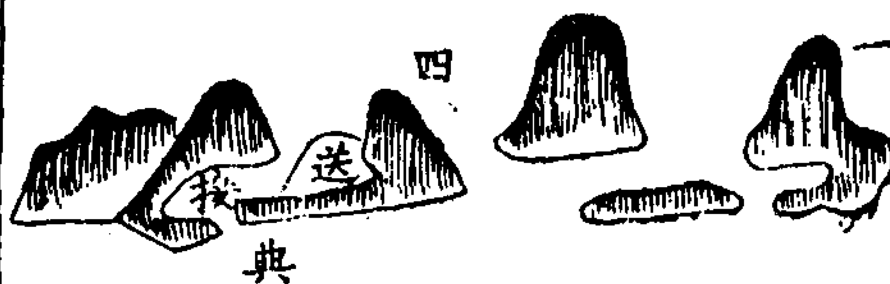
四



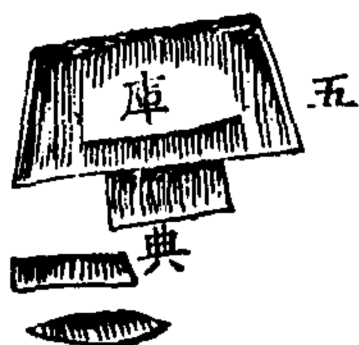
右賭錢應賤龍之穴

發揮曰若朱雀端的在前爲朝應其龍必賤經中專言朱雀故直以賤龍指之若龍貴而沙秀從傍左右有此子孫亦出此人爲敗家之媒也天下之事每不能齊一家富貴而不肖之子往往有之况地之融結如草木之實渾然全美無蠹蟲之瘢腐無堅瘢之結者誠鮮矣蓋造化如陶固欲使之不窳窳不缺折終之不免此則地理之不可十全也

接典









右揆與應財星之穴

發揮曰揆與五格第二第五爲大吉大富之沙遷塟見此主大富若更有貴星主富貴雙全第一第四格止宜坐賈之地見之穴前及陽宅見亦不爲齊整第三格乃有偷與之弊前揆而後竊之應相地者雅宜精辨大抵穴前之山參差不齊又有交互之勢自是醜陋且未爲禍福之應自有眼界不惟主家道寬弛減獲不循紀律故不欲遷塟及陽宅見之

鑚懍

















右鑽懷所應皆凶

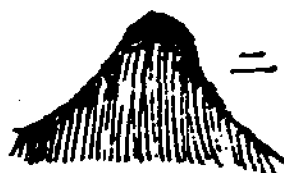
發揮曰凡此形狀皆主淫慾經文中特附於接典之
内又別圖以明之凡八格皆爲淫第八格若所抱山
小仍主抱養他人之子或以無子而淫亂也遇穴見
此雖出富貴不必取用寧爲貧賤盖有命焉故棄禮
法家道不正亦必至覆亡敗滅而貽羞遺臭君子耻
之

倉困

一



二



三



四　連敖



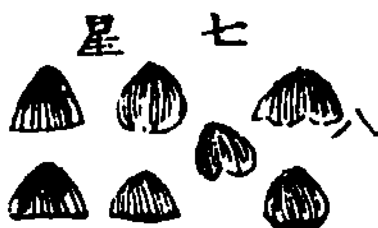
五　陳積

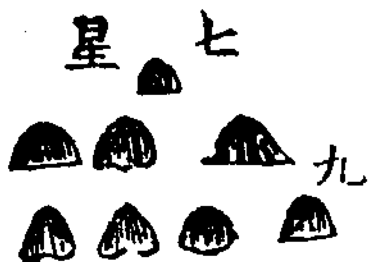


六　外庄

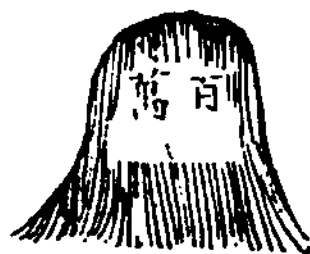



七
三台


七星
八


七星
九


寄倉
十
外陽


上


五星
倉樓
十二

右倉囷應富貴二星之穴

發揮曰倉囷之形不一雖於指定所應如三台七星則應貴人等穴倉樓則應藩鎮屯駐去處還穴見之亦大富貴百萬倉亦大富貴其他或止足大富故不復定爲應何名穴倉凡十二格前格只泛圖倉之形皆主富蓋倉多出於土星亦有金星所變如第一格則金星也故先圖此以見倉之形如此第四格名連敖倉第五格名陳積倉第六格名外庄內庫主大富貴巨萬第七格名三台倉第八第九格名七星倉自有貴氣土大富大貴三公五府地位第十格名外郡寄倉形以在外陽故屬外郡三倉横列三星謂之帶福三台亦主大富貴第十一格名百萬倉此係大星

辰主富而貴先郡須形穴亦是雄偉之地而後可以當此若形穴卑小反主亦廒之患第十二格名五星倉樓主大貴而後大富天皇星倉非是在上圖者苟促故如此矣凡此十二格皆無凶證

櫃庫







右櫃庫應富貴之穴

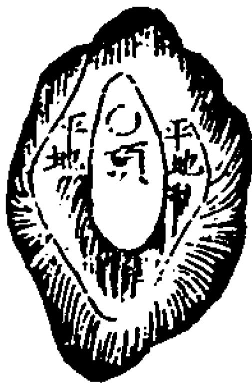
發揮曰櫃庫三格其一爲櫃其二爲庫皆本土星主

大富若有貴峰主富者雙金第三則以火生土火爲祿土爲財主大貴大富不假別星爲助若更有貴星當位貴敵人臣家極國儲也但櫃庫首尾高下停勻頭高尾低則爲棺星乃是凶曜不可不察經云仰望册霄恨無路亡乃財星本濁無貴秀之氣此專指土星而言也若無別星又當通變

仰船

四環如櫃頂面如釜





右仰船應賈胡篙師及財星之穴

發揮曰術家行賈胡匿珠賈胡鬻珠篙師遊艇等形財星則凡富厚之地多出於土星特不秀耳仰船之形自無刑殺横直皆可多主出人行商江湖之間興家致富若有貴星出貴亦主以江湖斡運發迹爲官亦主快利無限若更起高聳秀峰則爲船樓此又自有貴氣主富貴雙全若更有旗鼓等星主以舟艦出征外國兼并土地建立大功大貴大富也

覆船





右覆船所應皆凶多吉少

發揮曰覆船橫見主出人溺死家道不振胸貌臃腫醜陋愚蠢頑賓亦至腫疾直朝者庶幾若不見舟覆壓之形望如圓峯則反吉必穴低於此山而後見其圓而不見其長若穴高而見其長且覆則主腫疾若見在順水而形狀分明則主出人在外溺死不歸惟水口有之而穴中不見則吉

鎖筒









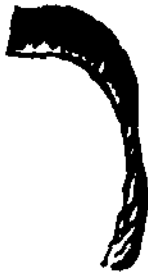
鎖匙

















右鑽筒鑽匙非正星乃應財星之穴

發揮曰此二形非朱雀當面之星若在穴前而莖幹射穴則凶矣雖不射穴正在穴前亦無吉處此本不係星辰故不能爲輕重若但應帶左右則主倉庫盈溢蓄積富厚然亦須別星爲主謂有此即致富則非若別星貴則出貴當爲倉庫之宮大則爲御庫藏等職若有大貴星則主貴中之富若別爲星辰而止有此則無所取或謂類於枷而非枷形開張如拆股釵鑽形雖有莖幹乃相連此或微低於筒有高下之殊耳與枷大相遠也

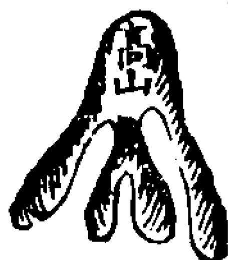
旛

一



如此山長遠之勢或一里或三里四里飄揚飛動不吉

二



三

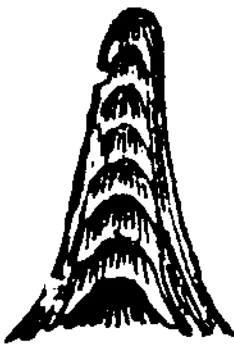


幢

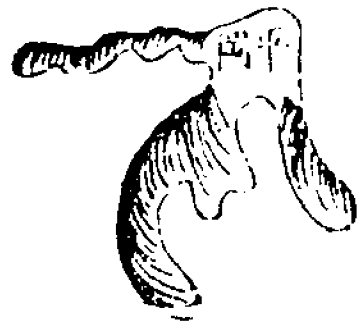
一



三



四

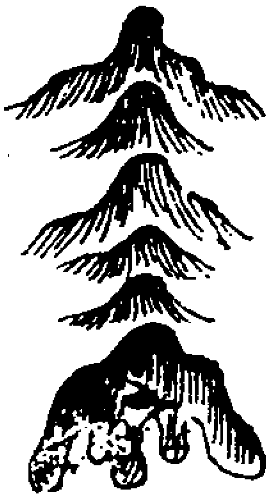


二

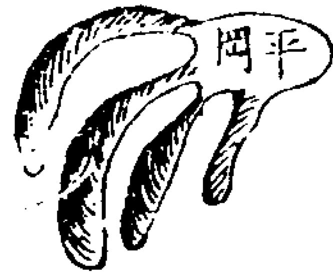


墳

四



五



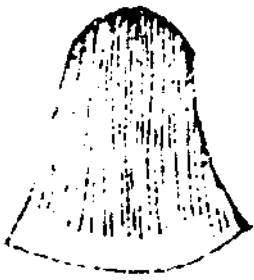
右旛幢憑香火鍾鼓之穴

發揮曰幢見于前但主出人爲僧道媚見于前大爲不吉第一格旛形若穴前見之主離鄉婦女淫奔皆不復歸第二格見之主大淫亂放恣以主破家第三格見之若邀上水則出人爲僧道傾散雲遊若邀下水亦主離鄉第四格見之主父子離散兄弟分張女子流落他州外縣不復相見第五格見之主爲僧道行符呪水後四格幢蓋亦主出僧道帶貴未後二格若有貴星助之更聖賜號居家者不貴第三格本是上天梯後龍得之大吉前沙有此更有大吉星辰亦出尊貴然中間亦有人爲僧道也上天梯是各峰層疊而下幢蓋星乃是一峰纍纍起節此不可爲天梯

者有貴秀呈衣指爲舞羽及奉使之節則或者近之惟一峰昂霄務非淺乃木星之秀若亦必出貴富不止於僧道而已明堂外經云高木凌雲中心起節身伐可汗功歸帝闕此則指爲奉使節也王峰賢傳云若有高峰類貫珠而下者舞羽也主大貴臣出鎮邊庭威震外夷奉琛入貢此則指爲干羽之舞也相地者宜審之

金鍾玉釜

鍾



釜



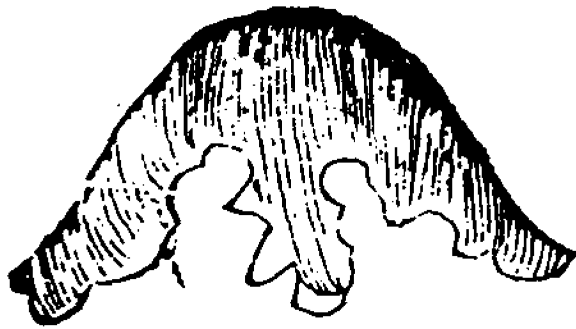
右金鐘玉釜底貴星之穴

發揮曰二星之爲富貴無疑若析微言之則金鐘倉囷也玉釜則貞爲王釜而皆出於金若無大星衣乃武臣之貴顯者也若别有文星祿星爲貴氣之主則金鐘玉釜特其助耳故文武之分不在於鐘釜而在於大星長也惟後龍見此則又未可便分文武當作貴格星辰照撿若金星全旺而後可以言武然有水間之猶可爲文也

繼是文字以木星龍逆取之一節變金即云文換武不知金星之外又逢木星則又以武換文金星龍逆取之一節變木即云以武換文不知木星之外又逢金星則又以文換武乎若是則生尅皆置之勿論矣

發揮所謂後能見之未可便分文武而以爲貴星則是又論生剋云爾

破釜



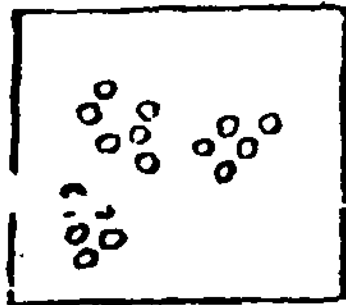


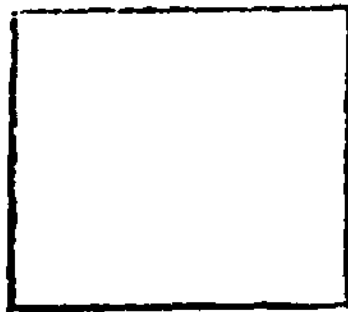
右破釜所應皆不吉

發揮曰山如釜形洪路破碎其地涸燥不生草木枯髡斑駁如髡秃之形主出髡女及娶髡婦家道不興財物破散之兆錦堆之富以色潤也玉釜之貴以形金也若彩色滋潤不為錦堆形體渾厚不為玉釜主有凶而已矣經云破釜中間水難住者謂如以破釜狀煮盛水不住言財漏不聚如破釜之盛水上愈溢而下愈漏也此以物理推之明堂經云傘破不張釜不煮言破釜破傘皆為棄物不可取用云耳破釜何以不主髡男乃生婦女蓋釜金星也金水皆陰類在天文金水二星常在太陽左右月為后為太陰之精金水為貴妃為太陰之輔以濟太陽未嘗遠去融結

於地亦屬陰類經不言男女只言男婦蓋亦有妙理金水在天爲貴妃之象則婦類也故只主外來新婦不主所生女發揮并父言者或者偶有所見不然止以陰類推之耳

菾盤









右菾盤應諸仙形之穴

發揮曰經云有子方爲棊盤無子乃爲硐磚又謂若懸仙人形穴則吉無子亦是有合以證之要采有仙人形穴不作棊盤名之曰硐磚亦可也不必泥棊盤不能爲禍福然形穴不懸而獨有盤有子則反生游食不事生産作業之人以見朱雀閑慢星長不能爲福而能致禍也

靴履





單履





武靴

右靴履應貴人星之六

發揮曰靴履似襆頭而非襆頭上下二級停勻靴履下級靴而低長與上級不稱是謂靴履若上級高聳者為武履低者出左選高者出右選雙聳者主貴但隻者主清高孤獨難為妻子耳

僧鞋







右僧鞋應单龍之穴

發揮曰僧鞋是同一平阜中有口分開之紋以狀累鞋之象也主出人爲僧乃金星之一敗者也金陰類故前沙或有員峰端正而他無富貴星應之亦主出僧道孤陽亦爲陰類太微精論云獨陽不生孤陰不成故僧道爲純陽之貞爲孤陰悉說陰類老陽生陰物極斯反此論爲地理陰陽設然因理以推理則知僧道孤陽皆從陰類凡僧道華處必忽而歸陰之所爲也故員金不逢富貴星辰亦止出僧僧鞋微細之星不能爲大地軒輊但縱有他星致大富大貴門閥興盛亦終有子孫出家爲僧盖星吉有凶星梗之未便得福凶星有吉星以赦之終於見福此前沙之關係如此不可不謹僧鞋不過有子孫爲僧若有大地所不

必較若凶星發門戶利害者宜捨而勿用耳經云應单龍穴者以其出僧耳僧道之亂必是孤单之龍然固有好地見之者不過有子孫應破此星而已不專爲单龍出也

鉢盂





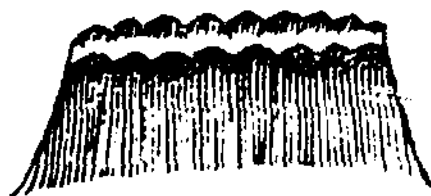


右鉢盂應单龍之穴

發揮曰鉢盂固主出人爲僧然經中直謂雖有貴星

亦只主爲僧者貴則豈非以盂爲土星本濁乃是朱
雀端的雁星故只主爲僧者貴耳經中所言雖有貴
星而只主爲僧者貴蓋特爲魚龍設也若非魚龍祖
宗既背子孫後夯胎息傳變種種盡善則雖有此形
或可作他名目縱止作鉢盂但出子孫爲僧不礙其
爲貴盛也明堂經云衆星皆富一星獨貧一賤之累
間貴星辰富貴之中遂生此人此爲雁過貴盛自臻
有福之盛有禍之雁星辰不虛多者爲勝以此見經
中所言止爲魚龍耳龍氣孤獨已是空門之根本若
更有鉢盂雁之以爲近案故雖有貴星僧貴而已蓋
一貴不能勝衆賤也

簾



幕



簾幕

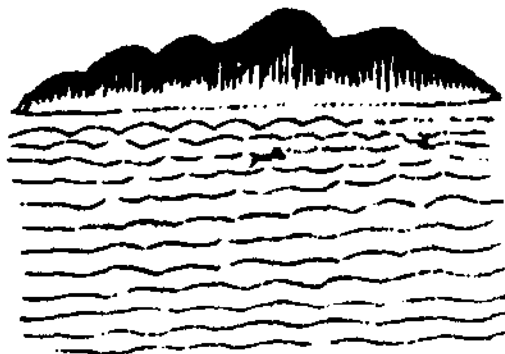


右簾幙雁屬貫二星之穴

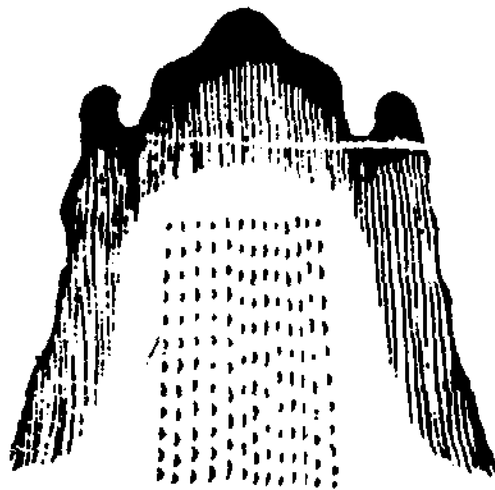
發揮曰簾幙乃高山連峰橫如鋪簾圓如設幙不缺不折不凹不斷斯謂之簾幕下必有貴人峰應則亞

富貴雙全如無貴人只主富盛賓客滿門經中之說明矣

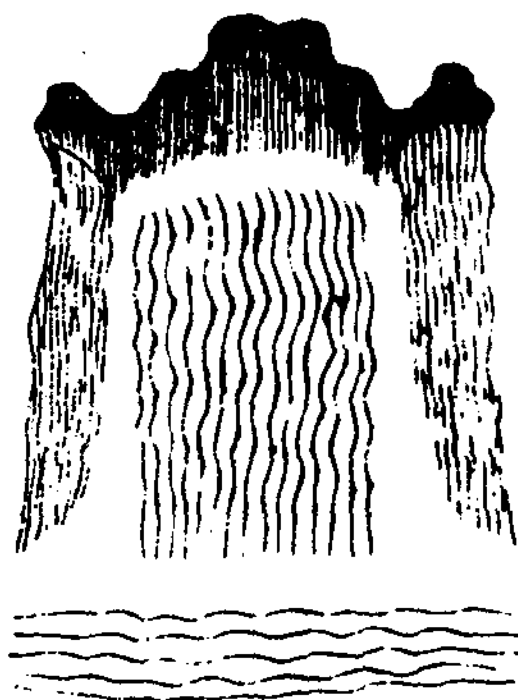
琉璃簾



真珠簾



垂簾



右琉璃簾真珠簾應尊貴之穴者皆所應也
發揮曰三格之簾如琉璃真珠皆富貴之格然亦須
諸星相應則貴氣重琉璃真珠有大貴星辰應之多

出皇后貴妃但與味旋本是瀑泉爲石所礙皆激濺點滴而下故似真珠若兩傍及山頂尖石嶄巖破碎則亦有凶處除非無此等石乃吉若只是尖石嶄岑則無害也若旋是深泉如死帛瀉下無間破去處白如孝簾若更有亂石砍山嶄岩突兀則主血光傷死尤爲不吉泉涌則有淙琤之聲如琴音玉韻此佳證也泉瀉則有潺湲摧拉噴泣悲鳴之聲此凶證也有凶形而又有凶聲所宜廻避

粧臺













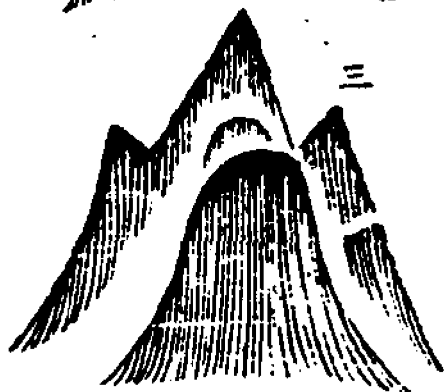
右粧臺應美女之穴

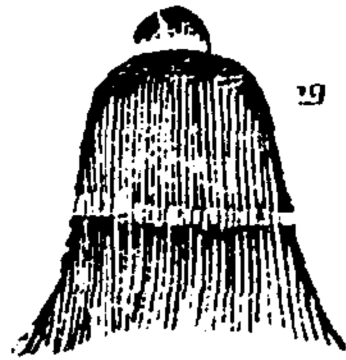
發揮曰粧臺六格皆言有美女則爲粧臺非美女形穴則或只作臺閣取用有貴秀之峰應副方爲全美不然只主女子富貴

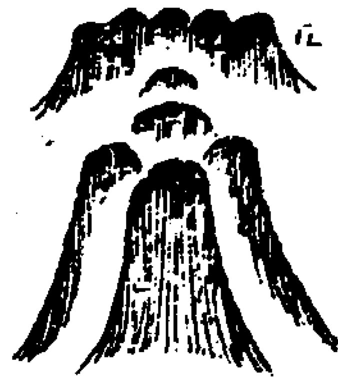
鏡臺

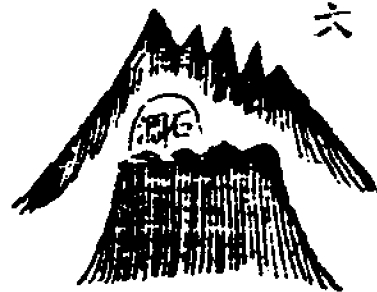












右鏡臺旗美女之穴

發揮曰鏡臺以臺山之外圓峯出頭如鏡之狀故謂之鏡臺後一格是偶有圓洞照見天光如鏡形者然山外圓峯或以為日月亦隨取用耳其富貴之格應皆與前沙同得富貴星辰外來為助力量差重於旌臺也至於臺山有秀有濁有貴有富各當其所見是

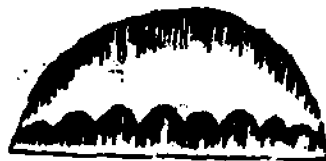
梳

何星辰斟酌辨之如臺外見火是祿或臺外無星實身是土則為則而濁本身是水則為秀而清本身是金則為武而刃本身是木則為文而顯更以後能及外陽參之斷可識矣









右梳形應美女金釵玉鏡之六

發揮曰牙梳小篦梳大不梳完篦梳有損何以更分

蕉梳盖山具梳形頭圓正端但中間有摺紋及披鍼或起高乳垂下如珠故以蕉梳目之以輕重論則蕉梳不如牙梳之全美若生成自然之乳鍼則無害若是水破洪路則不吉所謂蕉梳本已不全美特因形穴遷就立名若更破碎有凶無吉宜加精詳蕉梳非吉星所謂因有形穴而遷就立名以為應其說甚謬

牙梳





右牙梳應貴星及美女之穴

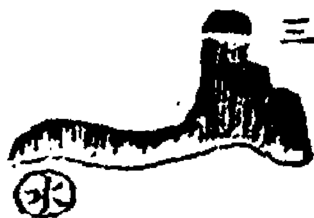
發揮曰牙篦可爲數名馬鎗坐刀皆可遷就如袁州袁皇后祖前有牙篦則非美女形但是星辰秀因出皇后後人方指爲牙篦耳若細而論之馬鎗尖而長纖直而圓坐刀濶而肥大而麄牙篦上扁下圓而小此其別也主出貴女美婦人及娶貴家女若其他星辰不同遷就其名則又在所主應效不同凡朱雀沙名皆當以形穴爲主有定形穴而後可論沙名如遇將軍武公等穴則爲鎗刀如遇魚翁仙人等形則爲釣竿竪劍如遇王公貴人等穴則爲令笏戟幹之屬惟美女宮娥乳婦等穴則爲牙篦竪簪也形穴已定參之衆應之星不可主一而廢一夫如是則形真名的理盡法明術之精者也至於牙篦亦須別有貴星

助之而後能貴之輕重則以衆沙參之也

踏碓













右踏碓賊龍應之

發揮曰踏碓於龍 生卷中論之詳矣朱雀之應經中已明其詳毋謂峰 巒高秀而取之

油糍







右油糍賊龍應之

發揮曰如此等不吉之星本必仝遇賊龍但端的爲正應朱雀則多應賊龍出穴經中盖專指近案耳余家藏漳州黃侍郎祖其家昌盛特有不肖子孫爲此

附見漳州龍溪黃侍郎祖墳圖



右黄侍郎祖出鄉監侍郎　監司五馬葫蘆形氏鄰案氏藤水坐乾向巽田龍顧祖隨　龍水朝自發源至穴前凡三十里辰巽水也先一穴畧發　及黄氏葬後遂敗

發揮曰遷穴之初蓋以油檄山一正峰爲掌印司水寔爲印斗石阜爲所侍之印此說非妄凡其家富貴爲監司郡守者皆此星之力也其他復有貴秀之星故陞朝至鄉監侍從於此星亦有助焉然貴者此星也賤者亦此星也一石阜低平如檄一峯如人立一手執檄當鑊而舞一手有招賣接買之意故爲印則位止於侍郎而不至於侍從及過府爲檄則類以貴鹽之家而有撲賣之流非人之所能爲也此以見衆貴星勝則雖有賤盜不過出一二子孫應過固無損於

富貴若無黃氏之龍沙而獨有黃氏之撼阜則必是賤龍應之矣此經中只是論正面朱雀主一沙一應而言以此爲朱雀則所應之穴必賤龍也若龍不賤豈至子孫專爲下賤經紀乎黃氏之應地則不同油撼山非正朝朱雀故以諸貴星劫之則可以爲印可以爲撼撼之應輕而印之應重矣然猶不能免此地理之應其微矣乎不可不謹

販貴星





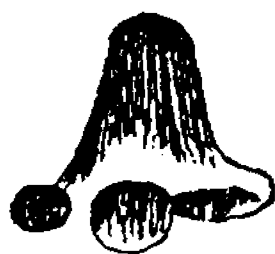


右販賣星賤龍應之

發揮曰販賣星四格第二格若見於遠不見三面迭出正覺三星在上則貴星之屬也可以致貴如擔形三凸更高而尖則泰階之屬也亦可以貴今高者三山各出一面而連者如引袖如豎笠貼然在內如一人中立肩擔二龍賤矣低着兩頭微起中腰平凸如横擔在地二山低矮端圓如龍則亦賤矣若見於傍

别有貴星則庶幾焉如正爲朱雀當面之星則出穴者必下賤之龍耳

磨絮盤







右磨絮盤廝奴之龍應之

發揮曰磨絮盤三枚皆賤若龍氣收拾溫飽小康若非正面近案龍沙皆貴則富貴之中有爲此賤業者應之

盂盤



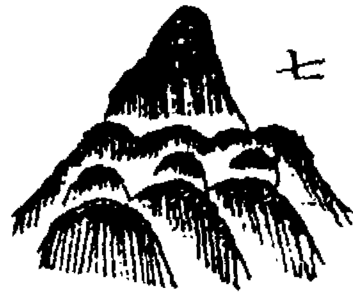
















右盃盤應富貴二星之六

發揮曰盃盤術家謂之金盞銀盤九格皆吉第一格名玉殿簇金盃主富貴雙全第二格第三格名簇帝盃第四格賓主獻酬盃皆主富盛賓客滿門第五格名定坐盃盤主富第六格名雙盃獻主主富壽夫妻偕老第七格名進奉盃主貴上殿捧觴獻壽第八第

九格三台照玉盃半大富貴凡主富者有貴星助之則富貴雙全盖吉是福曜扶為應副非如不吉之星須藉左右前後衆星長把拗轉移猶且終有子孫應過而後可凡在外出頭有數格吉者為日為月為鏡為旗倘凡凶者為探頭為攀肩為盗賊窺伺然探頭之山最低日月與鏡皆為圓淨凡在為高然惟盃盤山亦低郤有盤可證先見盤而後見盃故不為盗賊窺伺之格如出於山外而無盤則凶乃探頭山也若平地而無盤者亦賤只主富猶須富星助之不然粗足而已今術家所謂銀瓶盞注乃俗師習俗談以言之其實不曉名義而所指者亦非眞瓶盞之山也俗師所指不過以欺世誑俗然此亦難於逼眞若盞形

真則山之尊貴者皆可為瓶若瓶形真則山之圓小皆可為盞蓋此本是偏傍小小應星富貴之證不以瓶盞有無為輕重今特以論朱雀故考竟至此他則不必求備也

奠盃



右奠盃所應皆凶

發揮曰奠盃之形橫列者是或有盤或無盤或開或合此只為奠盃品字本是吉星但若列品字開濶是術

則吉證也此奠盃之品則下層列如堆疊三盃之形故凶耳若貴秀三峰前後偏疊則無害當入貴格小而爲盃則不吉與前三台盃不同彼則平布分列者也下第四格二盃則不爲品字一盃獨遠者正奠之盃也列于外者或二或三泛奠之盃也若作三品視之則誤矣如以奠盃既是凶證天造地設必不使之全美然後見此多是無盤自爲賤格所謂盤者不必別有一重山地只是草坪四環畱暈不輕擺繫即可謂盤若有山暈尤佳此有奠盃勸盃壽盃循盃明堂經云金盞銀盤出於山上諸山聳力或爲壽祿是爲勸盃首朋旺相盃如階級諸山人立貴人端坐群仙拱揖是爲壽盃歌姬競執有盃無盤三五團欒或四

或六七八聚擠循酌宴坐庭下從筆觀盃止三枚横列不開一字三點酌藥與衣家有迭偶疊見重來此則無盤以為循酌盃然以數多為是亦須諸山相應副也不然發揮賤格之說必有考究矣

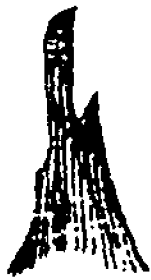
銀瓶

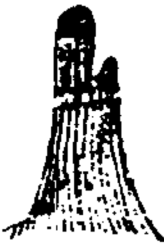






以上三格止銀瓶







以上三格有不盡借用

右銀瓶應財星之穴

發揮曰銀瓶六格皆吉前三格正爲瓶後三格或有盞而無瓶則此可假借爲瓶山亦自彷彿不指爲瓶則不過爲貴秀之峰也或有仙翁醉仙玉臂等形穴則指爲樽罍亦可固不必逼眞但須點撿得上方可亦不可强指恐失名義然此皆不能致貴須假別星發之正無凶處第恐別有山石破碎嶄巖以召凶禍則非瓶之罪也

斗槩









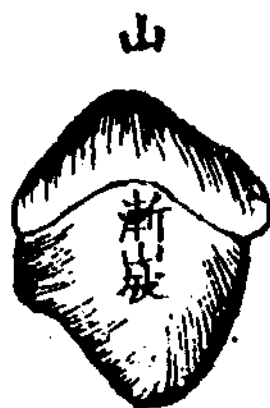


右斗槩應庚帝之穴

發揮曰方正而平者爲斗其槩則或石或土平山平石上有凸處如槩形者是也一格則皆平出縱橫之形者也經云主作米牙此當分偏正若爲朱雀正案則爲米牙無疑若在偏傍或他有好星辰則主富貴爲倉庫官耳

簸箕

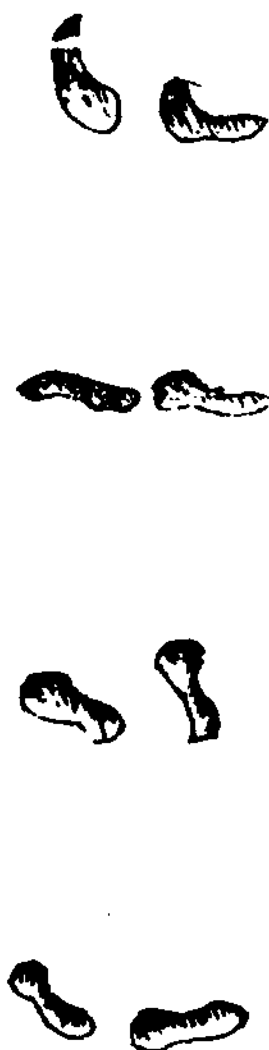




右簸箕雇庸奴之穴

發揮曰簸箕之形主出人舂販及主口舌是非淫慾求給不問橫竪若在穴前皆主此證縱龍沙俱有富貴星辰亦主淫慾口舌雖在左右偏傍但穴中見之皆不吉不見則無害

胸推



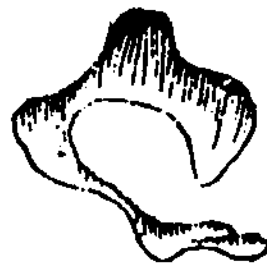
右胸推所應皆凶

發揮曰胸推縱龍沙皆吉星亦出乞丐亦主餓死道路暴骨原野蓋此形亦有枯骨零散之狀

麻蛇



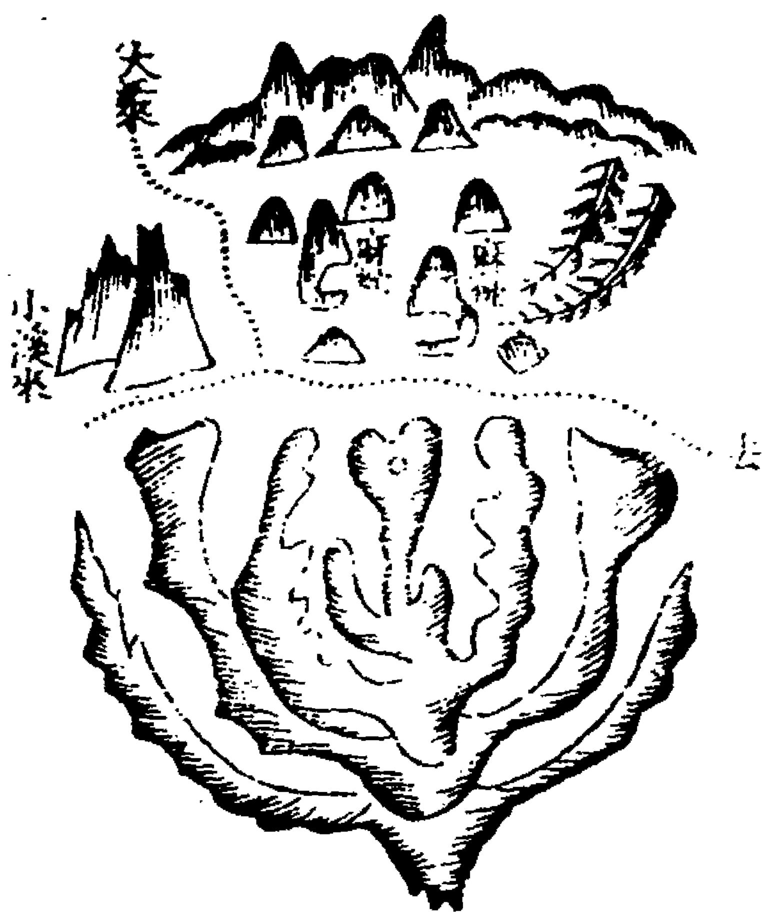




右麻蛇應錢龍零碎之六八

發揮曰麻蛇如死蛇僵硬不活或從山肩而下或從山脚而出乞丐星也能沙縱貴亦主見此惟陵寢之地見之則吉蓋帝王之地有大星辰則警蹕星也今御駕出則有此所以肅行者清市聲郭高祖墳賴此今附圖見

附郭太祖祖墳圖



右郭太祖祖墳後有御屏貴人前有御屏御座外陽有朝

天芴宰執侍臣警蹕旗可見但無木火土等尊星旗星乃進
水上穴中不見所以振一起微賊不能長久不過目前閙熱
兆

發揮曰此即郭雀兒之祖以見麻蛇亦可作警蹕星
但郭氏祖之星辰亦不全備宜去參此

乞籮







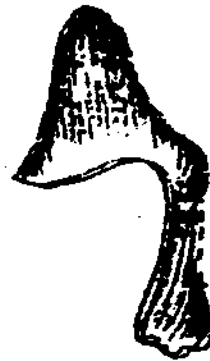
右乞籮賤龍應之

鍫

發揮曰乙鍫者爲正宗其應之至



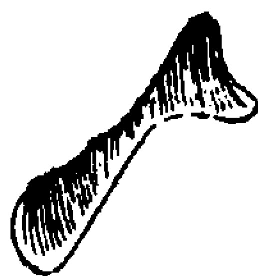




右鍫應肅殺之穴

發揮曰鍫形似刀則亦主殺傷

撓箏





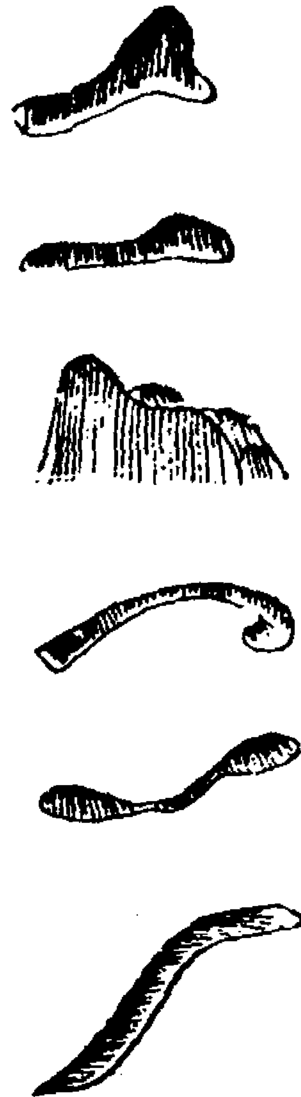




右撓箏賊龍膺之

發揮曰此格高山垂下者亦生口舌

犂具



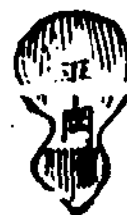
右犂具賤龍態之

發揮曰古者犂具止如此樣故此等山名爲犂具或從高山生下或起小小阜爲側臥之勢者皆是出人力業耕佃温飽而已亦須有小小財星助之而後能豐足

葫蘆

已上三格瘟氣葫蘆







已上三格貨藥葫蘆







已上三格備作葫蘆













已上三格行醫葫蘆

已上三格巫覡葫蘆

已上三格娼女葫蘆











香爐










已上四格溺死葫蘆







已上四格腫病葫蘆

右葫蘆所應皆無吉

發揮曰葫蘆凡八格第一格殟氣葫蘆以背向穴如

瘟部中散瘟氣之狀故主瘟病第二格貨藥葫蘆口向外如貨藥之狀主出外貨藥及貧平道之類第三格傭作葫蘆江南以賣身傭雇爲葫蘆主貧賤投賣充雇第四格行醫葫蘆以見於外陽主醫道盛行遠方人至求藥請醫第五格巫覡葫蘆有杯茭香爐主家有靈祇附麗能給邀校人香火盛行内一格杯茭合立者如羊角之狀主以鬼神惑衆家爲賊盜不然則如以夜聚曉散爲藏盜賊之類也第六格娼女葫蘆也尖峯者美女也主出美女家道貧蕩行街賣藥流落娼門第七格溺死葫蘆以在水口順水流出如浮屍水上之狀故凡水口葫蘆形者皆主出人溺死橫截及竪立者庶幾而亦有客亡之患或主因溺病

死在水中者尤甚若他山有凶星主自投水致死第八
格腫病葫蘆葫蘆斜〻飛在前臃腫醜拙懶但偃仆失
中見之主腫病臥床〻不能起止經云所憔無吉以內
有以醫道行者亦不可全謂之凶然雖爲扁鵲
垂名萬世不過一醫耳故不曰凶而例以無吉目之
也經又斷云若還葫蘆頸倍長中有紋路橫亦黄出
人自縊非命死要賴他人取物償此八格之中凡側
側之形多有此狀蓋逋人田路或爲鋤掘草木不生
有痕可見者亦主自刎黄白主自縊古法有增長益
甲之術八格中惟草坪葫蘆可以人力修整易其醜
形他則無如之何然有此者必非善地天地融結大
地自然山水交會風氣翕集流峙有情神藏殺伏不

見此等惡狀縱或有此必居偏側不見之所或穴法移步換形自有奇妙造化耳

木杓



右木杓所應有吉有凶

發揮曰木杓凡三格第一格名乞丐杓蓋今乞丐及化緣道人所帶不過微有短柄爲穿孔係帶之所耶

已故柄短者主乞丐也第二格名富家杓以杓大稱大如富厨所用故柄高者主富足也第三格名墮胎杓以杓如墮胎柄小而長聯綴高山如衣帶聯胞墮落之狀故柄長而小者主墮胎也形間毫釐應分禍福等差如此觀者詳之

枷

一



二



三



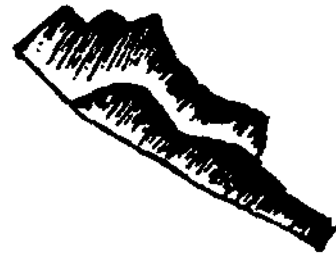
四



五



六



右枷所應皆凶

發揮曰枷凡六格第四格名出頭枷第五第六格名帶帽枷出頭枷凶於空枷帶帽又凶於出頭枷令太辟重囚方帶籠帽使之不見他人恐爲人指教因使致其反異耳故此形最爲不祥穴前見此皆主死罪囚繫官災頻仍帶帽者亦主殺傷償命應此凶讖

空枷亦有二說如龍紫氣大貴形穴全美前沙又有貴秀之星則枷山左右偏側反爲我用如監司五馬門外墳立空枷以爲照應論號令之器如此則無害也皆是求全之間有一二墳規模甚壯嚴山水亦貴秀然登穴細觀左右背有枷山深惜之龍沙形穴皆好旗山節山帙帶前後而有此凶星間之故老則曰陶提刑孤也又問其子孫貧富吉凶則云仕宦至今不絕子孫間有不甚振者然皆自業儒操修端雅無嘗不至公門無罹于刑者因知此山亦爲貴地威權之應惟龍沙形穴備賤則必罹于咎今附陶氏墳圖于後以見遺逸大地不可以此而棄之也

陶提刑祖墳圖



右陶氏祖戌山辰向巽水正朝大溪横過先出五馬後出侍郎監司三通判子孫仕宦不絕右龍退卸博換秀麗之人變土傳木復變土傳金入穴

發揮曰觀此前沙左有疊枷右有獨枷皆非吉山然左右之枷皆出旗山之下非官府亦無積貫之枷夫以大貴人居中四大旗列于左右令竿與枷相次排類此則監司太守之體如是故吉而不凶以是凶殺之星倘有收拾皆為我用不作禍也

鎖



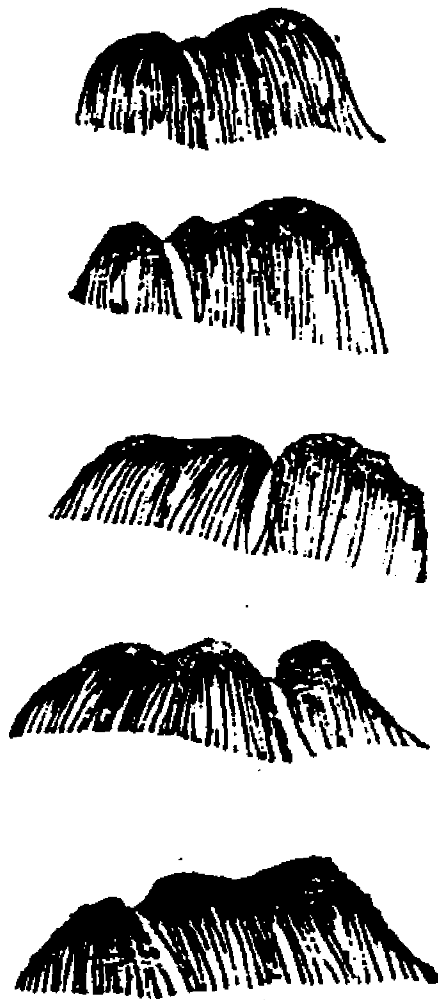
石鎖所應皆凶
發揮曰連石如索亦名曰鎖令人固有以鐵索而為
因鎖者下四格是小石山及卧石如鎖形者凡此皆
凶

因索

右因索所應皆凶

發揮曰小水紆縈屈曲則爲索有石勾聯亦爲索前鎖類中索與此同余嘗相穴髓圖卷中論水凡例可得見也

吊刎山林

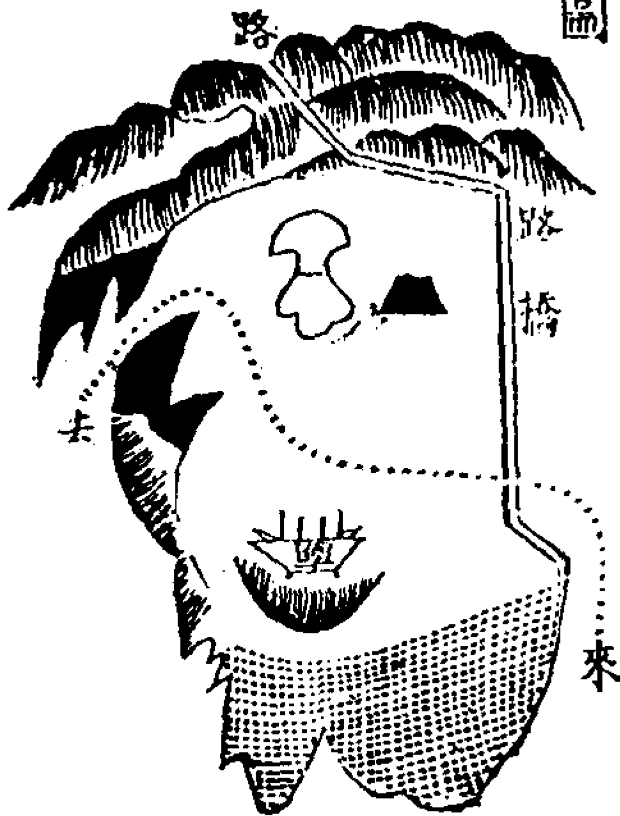


右吊刎山水所應皆凶

發揮曰山如倒卧人形當頸項去處有人行路或斷斷山界或壘壘山塹紅赤黃白如自刎自吊之狀紅赤紫色者爲自刎黃白黑色者爲自吊雖逈有吉星亦應此禍也凡陽宅前見此尤凶嘗見江西袁州道中

有一神廟問其祀甚靈但廟中每招人自縊或三年一替或五六年一替凡有不意之事者多投死於此因觀其廟基前面正有此山以神應廟猶且招此應况住居楚地乎漫附見于后

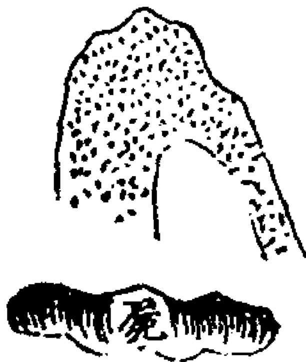
袁州廟基圖

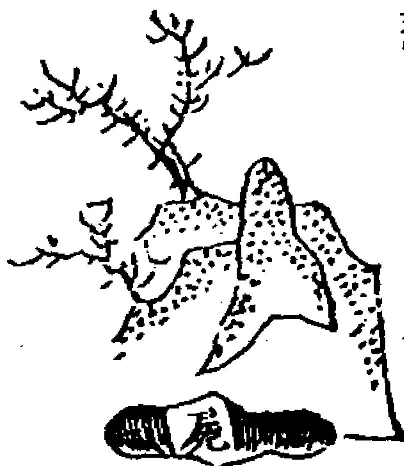


右神廟圖神之靈廟之所在後龍及前拜龍山

發揮曰土人謂此神招人自縊曾有士大夫率鄉人毀其廟繼而一鄉大疫鄉人懼復爲立廟殊不知招人自縊者非神之罪也蓋前山行路重重踏斷此自縊者所以陸續不絕因教其鄉率衆更新路湮塞舊路從而種植林木則可絕此患未審能從吾言否自吊水已見穴體圖茲不再論

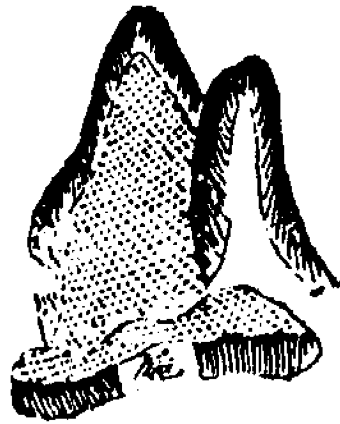
壓死山





右壓死山所應皆凶

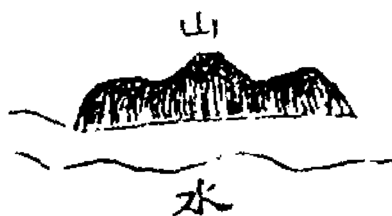
發揮曰壓死山四格其凶在於山下或樹下土石有死屍形故主壓死非石山山巖枯木之罪也





溺死山



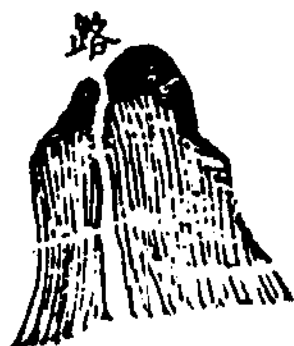




右溺死山所應皆凶

發揮曰何以云葫蘆形主溺死蓋葫蘆有觜如步頸之狀上如有頸下如腹故也或如屍者其應猶是餘見葫蘆說中

赤白帶





右赤白帶所應皆凶

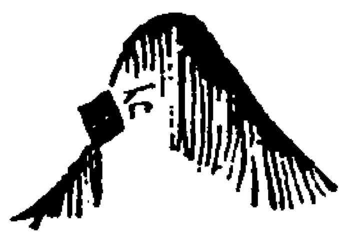
發揮曰赤白帶是山坡中如兩股之間有行路迹赤為赤帶白為白帶或栽植蔽之或更易之則無害

受杖山

以上三格高刑

以上三格臀杖









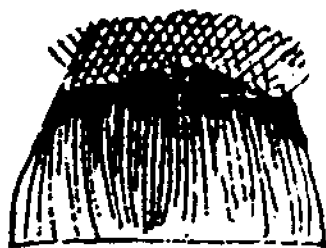


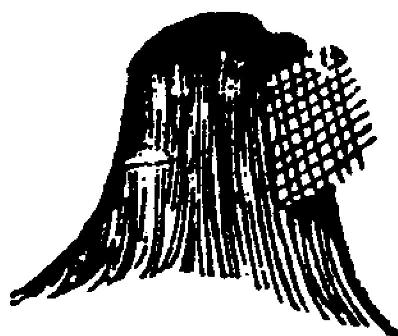


右受杖山所應皆凶

發揮曰山受杖之形不一而定或有如前第六格有杖從山后露出而又有立山居山外如行杖者或有山如人立於山前似兜馳者皆受杖山也凡山既有此形若已遷之后被人於背或脅上地位鋤掘上石其禍立應蓋山之性靜不宜有動若當面吉山有所傷害猶見禍害況於凶山如禍藏機觸機則禍發如箭之必中也可不審諸

披頭山





右披頭山所應皆凶

發揮曰諸處行山多見如此而人每忽之所應之凶

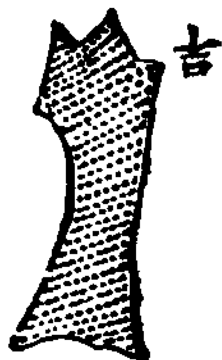
經中言之詳矣

斫頭山







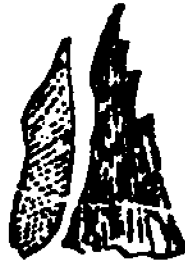


右斫頭山所應皆凶後三格吉

發揮曰斫頭六格前三格凶者自後受斬截之狀也後三格吉者自我戮人之狀也後上一格名麾下斬戮賊山中一格名斬將揮劍山下一格名令竿梟首山皆主大將及大臣仗節鉞專殺戮之狀然無吉星而獨凶星亦可上[illegible]而爲凶矣

拋頭山





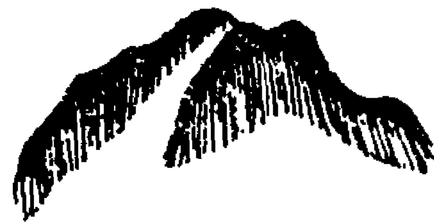



右拋頭山所應皆凶

發揮曰有土石堆如頭而相離遠故曰拋頭下一格即旗下斬頭胡以爲前以爲吉後以爲凶亦以相去遠乃拋弃之頭也益在旗下斫頭之說術家但以衆山脫離即爲拋頭不必有山如人形而後名之要未爲粘耳合當有軀而後有頭其軀或卧或坐或立皆應此格

旗下斫頭有兩說有賊旗下頭則主爲賊而斬有降旗下頭則主屈節而斬此皆受戮於人者也惟皂纛及大旗下頭乃是自秉生殺之權者也二者吉凶差殊甚遠拋頭亦可如此細論

探頭山







右探頭山所應皆凶

發揮曰探頭之凶在已在人其說有二若衆山皆凶則還爲盜之家出人爲盜若衆山皆吉則主其家招賊入屋時時被失此其在已在人之別也

同探頭所應皆凶







發揮曰凡龍虎頭外見攀肩探頭之狀者主外人窺竊婦女及爲盜賊仍主仇人闚伺報讐之類

又同探頭一名抱肩







發揮曰凡山外探頭抱肩者主淫慾招引外人攀肩附耳欺敵宅長之類亦主盜賊姦竊

抱肩







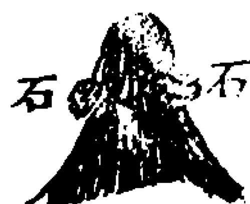
右抱肩所應皆凶

發揮曰抱肩如前探頭第三格亦謂之抱肩又有後山轉脚抱前山其醜尤甚此專主淫慾無耻

刺面







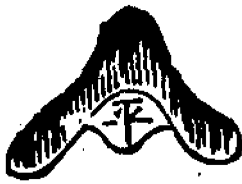






右刺面山惡凶

掀裙







發揮曰刺面凡六格前三格是秀山遠見有石附著其山望之如刺面之人以藥貼面之形狀後三格是一尖圓相植亦謂刺面之殺但尖圓相值不必石尖圓闊有上即其所而直視之則不過只是土山削下漸漸低薄遠而横視之則漸下者乃是見其尖而不見其平故與圓山相當亦如以針刺面皆主人黥配尖圓相値若又主被人殺傷是為不吉








右掀裙所應皆不吉

發揮曰掀裙啓股之山凡九格皆主淫慾醜聲播揚

不可禁止經中言之詳矣凡朱雀不可破碎及有坡

峽摺節皆主不吉惟以渾正為上縱無貴峰亦致善
寧福壽可平穩無禍也

剪刀







右剪刀所應皆凶

發揮曰山有兩尖峰拳曲相向而又相近或兩尖相合或兩尖交過皆為賊剪如第二格更有探頭山在其為盜賊之應證

羊蹄



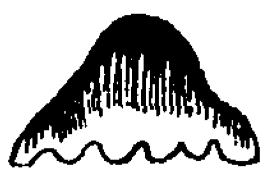




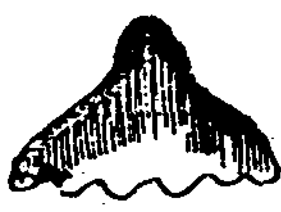
右羊蹄所應皆凶

發揮曰或一山而生二曲尖或兩山曲尖相踏皆爲羊蹄亦主出人爲盜如有惡山如此安得無禍

撒網







張網







右撒網張網應漁翁魚形蝦形之穴

發揮曰撒網三格上下一格最吉張網三格中一格最吉下一格有拖網之狀然張網不特爲水族設如兎鹿等皆應此形網之類亦可作他名以所應而言也

破網



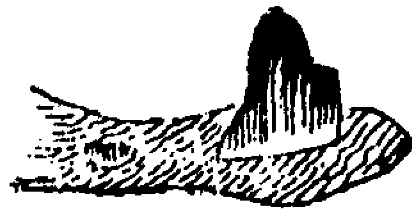


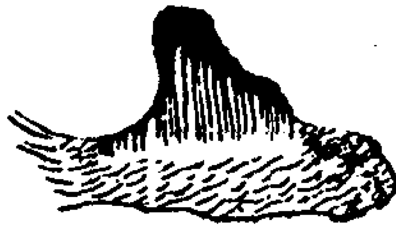


右破網所應皆凶

發揮曰破網三格皆不吉或披摺或有洪破雜出皆主家業破落若泉漏不乾又主疝瘡及冷潰骨疽癰爛之疾又主徒杖刑罪

淋魚

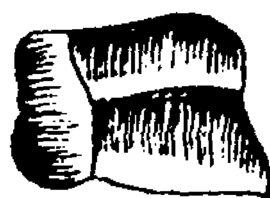




右淋魚賤龍應之

發揮曰淋魚山若正當穴則不吉只應賤龍主出人樵魚爲生若在水口則無害然山四面不同或在水口望之則山形端正則又是吉星矣

肉案





右肉案應賤龍之穴

發揮曰山面方正而面平則爲案爲馬几案爲講書臺爲積芻床爲牙床之屬方而面凸則賣肉案也主殺人爲屠宰

呪咀









右呪咀所應皆不吉

發揮曰呪咀之山富貴吉地亦間有之主出人爲事不合天理招人呪咀二山相合如合掌然令人呪咀祈扣神佛多合掌禮向故名又曰呪咀此山遠出尖秀二山相比如琢削成故不可指作抱肩之形也

笑筊









右笑筊應賊龍名干龍之穴

發揮曰笑筊為應賊龍者謂出人主巫覡則其龍必賊應單龍者若作神廟則其龍必單開列者為笑筊合者為呪咀為四羊蹄等山矣

囚帽









右囚帽所應皆凶

發揮曰囚帽於平山頂上出山腦或七或石上無木植只生小竹黃茅遠望如囚帽然或平山斜列如枷稍其上出帽者亦然主人殺傷或打死他人犯大辟

囚繫帶帽帶籠之狀

孝絰披麻











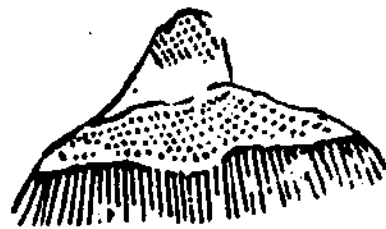
右孝絰披麻所應皆凶

發揮曰一山端發群山附從而不開列如叢最雜摺疊則爲披麻如是而上有神祠山塔則爲孝絰皆主喪變孝服頻仍之應

禿頭





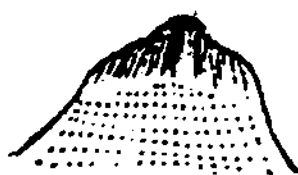


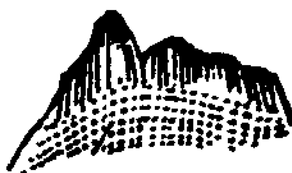
右禿頭所應皆不吉

發揮曰山頂黑白斑駁不生草木或為石山破人鐫鑿掘取望之如禿皆主出人禿頭又婦人血禿無髮若卑矮員山見之則專出人禿頭醜惡禿亦作鬝

瘡癬







石瘡癬所應皆不吉

發揮曰山石斑駁頑與死山同特死山出於頂上癬山遍身皆然或身有之而頂反無之此其別也皆主出人常患瘡癬之類

背疽







右背疽所應皆凶

發揮曰背疽之山蓋於山中間有黃濁泉漿流注滴瀝浸淫臭穢或有石竅空洞暗鬱濕潤皆主出人疽疾致命亦主出人受徒杖也

癭瘤











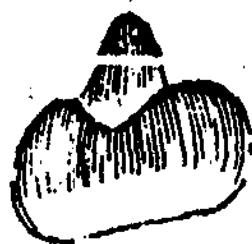


右癭瘤所應皆不吉

發揮曰山嶺附石如垂囊或生乳瘤或山頂上有蝦蟆形皆主癭瘤疾也

哭泣







右哭泣山所應皆凶

發揮曰此即白虎卷中拭淚山也山如人立轉手抹蔽如拭淚然故曰哭泣主喪服頻仍

客棺







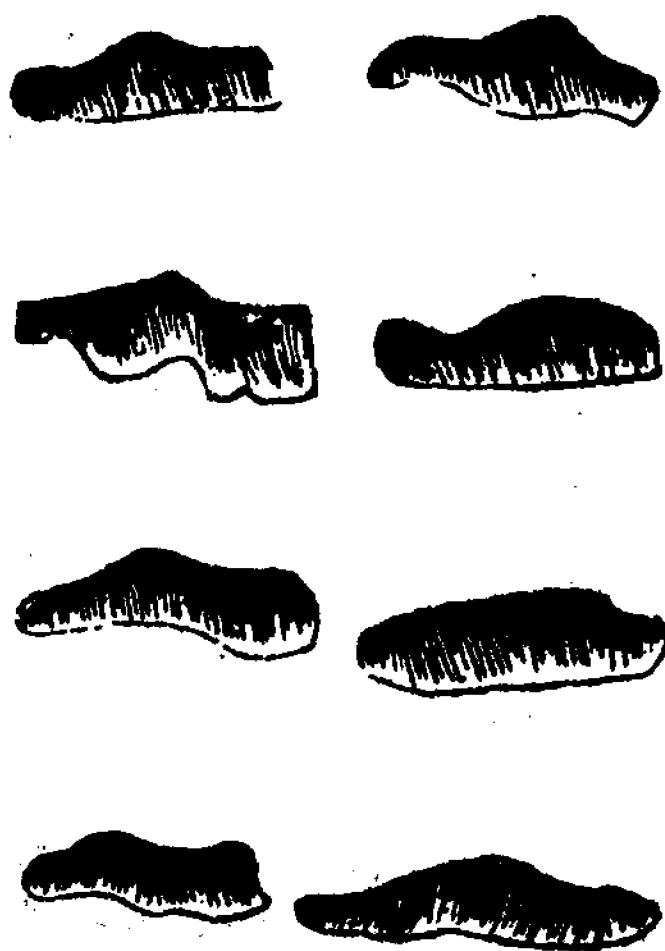


右客棺所應皆凶

發揮曰棺形横見者主喪禍亦主客亡舁棺而歸若斜而順水者主客亡在外靈櫬不歸上水者亦主客亡舁歸頭高尾低者爲此棺首尾平均者非

腫屍

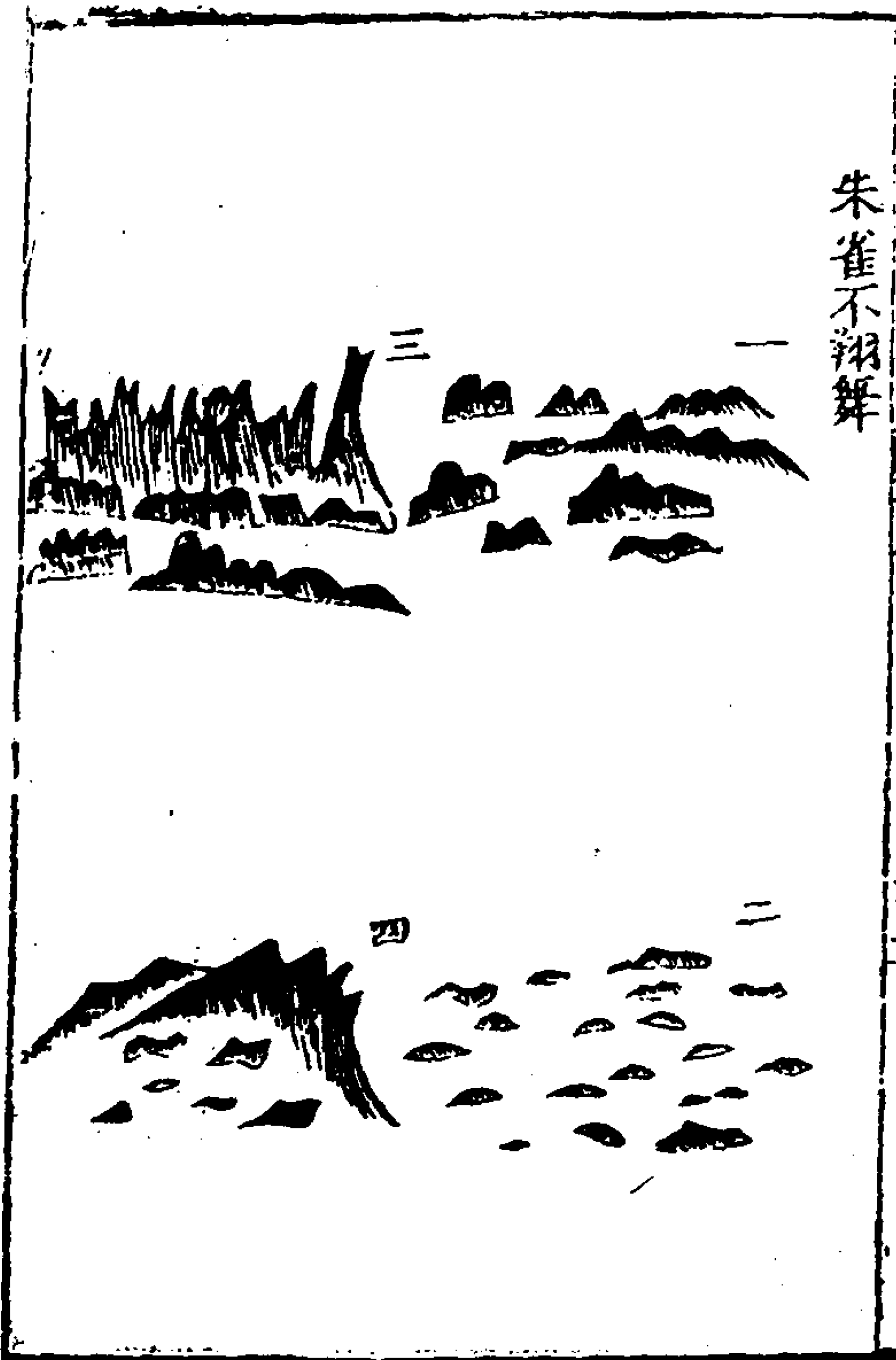
臥病



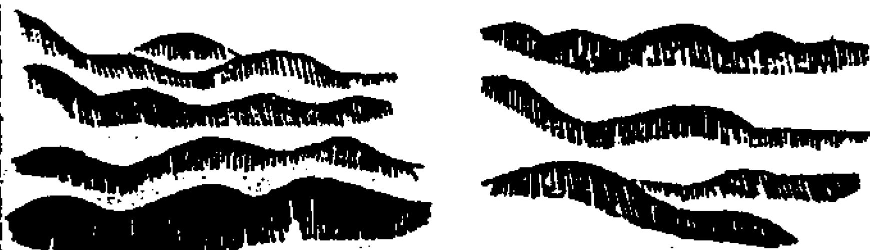
右腫屍臥病所應皆凶

發揮曰此格前後論之詳矣仰着為腫病側者為臥

病此皆主疾病不甦之兆


朱雀不翔舞
一
二
三
四


五
七


六
八
平岡

右朱雀不翔舞應假龍之穴

發揮曰經中設譬論朱雀不翔舞極有妙理所謂譬如飛鳥拊翼過徒自隨他將眼覷又云山不住時水不會風不藏時氣不聚蓋前山未問美惡且須降勢垂情則此中必有形穴隨其力量小大皆可安排如不肯降勢無情相向縱有地形必假龍虛穴也明堂外經云地之眞假先看前沙或如恭揖或如排衙或如賓主對坐吃茶或如群臣朝衛官家或如歸鳥趨葉奔丫或如舞蝶尋香覓花或如羣蟻翕合爬拏或如景雲不橫不斜或如衆星纏次不差言在其序或如月形光芒不遮言無遮蔽或如圭璧圓靜無瑕反此則凶顛倒模拗敗將亂兵號令不加驟馬難躁跑踢散鬭如

切或如去鳥或如亂鴉或如野魚野雉魚非序叢者參差不成陣勢亂跳躍或如奔麋驚羅無涯或如亂葉或如飛花或如出軍去不顧家或如醉人東欹西斜或如流水逐浪浮槎或如死鳥毛羽鬖髿或如死牛畏狀不嘉非孱非礧積山敵遮非火非木破碎丫杈凡見此形龍去尚遐縱有虛穴假手牽挐於此遷穴所見定差觀此說足以釋此經簡矣餘可類推

朱雀開口







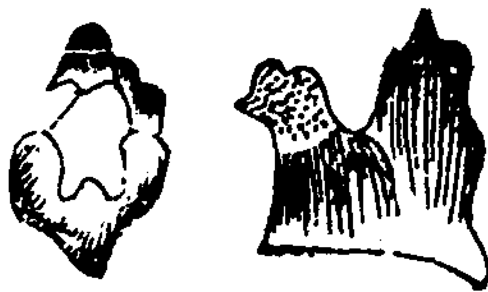


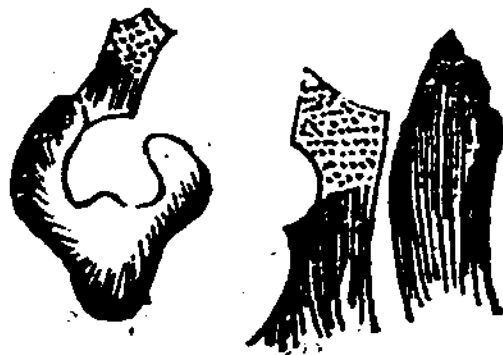
右朱雀開口應出殺之穴

發揮曰朱雀開口有出於本身者有出於前沙者有

石山嵌巖如獅如虎者主錢消散自然耗費子孫零落死亡者有之骨稜嶠如砲如蛇兀石如頭尖石如口主毒心害此亦還以自害官災口舌人患惡瘡子孫因蛇傷死有此亦如活蛇口如蜈蚣主是非口舌女人疾病血氣瘀塞刺心叫號亦有蛇毒及蜈蚣傷死者有形如開服出頭嘶噬主婦人淫濫招誘外夫起心謀殺吞併財物凡朱雀或山或石或田或坪皆不可使有開口之狀若開口而更有神顯之勢情狀尤惡自本身生出而向穴者亦然

朱雀昂頭





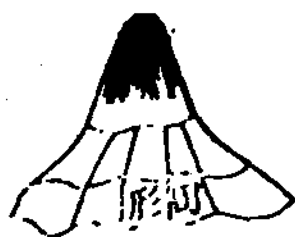
右朱雀昂頭應凶殺之穴

發揮曰凡言昂頭皆前高後低出頭嶔巖石腦頑黑或帶石尖砂如獅豹蹲踞獒犬瞰視或本於自身生出

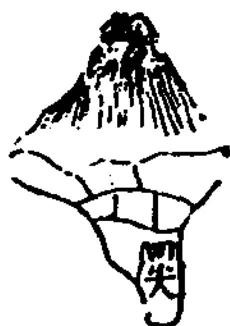
此形或正向穴中或斜而側見狀皆主寇賊劫掠偷盜窺伺讐人報復及家々退銷鑠財物不聚如水沃焦如湯澆雪又主官災是非若朝揖之衆山端圓方正亦有前仰後俛而低昂揖遜蹲踞俯視之狀此則吉星也故經云若是前山端正起突兀頭面員且美此是吉星最相凡不與其所以巨相比並朝揖之勢與衆頭不同朝揖之山粗糙臃腫無禎麻麄惡之狀故出人必清秀文雅縱不富貴亦自不俗如頭之山非石不立禎麻斑黑其諸惡狀故出人必醜陋麄俗很愎執拗不可訓誨終罹于咎朱雀近山最不宜見彼雖石色不美遠而望之皆蒼顏翠容尖圓方直無不美者特有遠近之別耳

朱雀噓氣









右朱雀噓氣應凶殺之穴

發揮曰朱雀噓氣者皆非山之尖脚或是平窗或是

石坪或是田壟如嘘出氣焰之狀皆主賊殺主人也粃怹毒第三格他無凶星若遇漁翁及水族形穴亦可作撒網之形若但有此無吉星救助則亦主凶特綫於尖射者耳第三格縱有形穴可作撒網之名亦主刑憲羅網詿衙家謂之地網明堂外經云犇山嘴石砕尖萬丈排列如障天羅做像山岡高田壟臺圍圍地網羅纖牢獄勾連蓋亦主連累囚繫及崇禍纏綿疾病不起之狀

官曜星

圖見官曜一章

發揮曰背為官顯為曜官星自是不見曜星亦以尖不使射長不飛走然後為吉鎗刀斧鉞弓箭針鑽皆

所不畏只要當地位有收拾則皆足以出秀生賢發富致貴發聲馳譽功效尤速於他星也

天雀吐舌



橋路



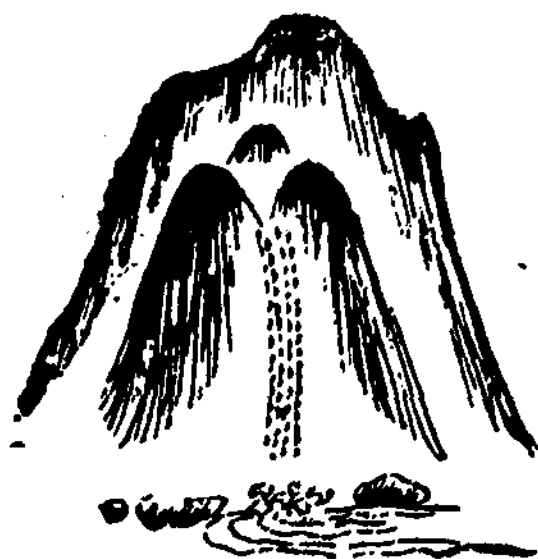


石朱雀吐舌所應皆凶

發揮曰朱雀吐舌者穴前吐出或是高田或是低窟尖出如舌或浮橋石梗衝來橋漸當出穴前皆謂之吐舌主口舌官災召禍訟[illegible]偷敗散不寧也

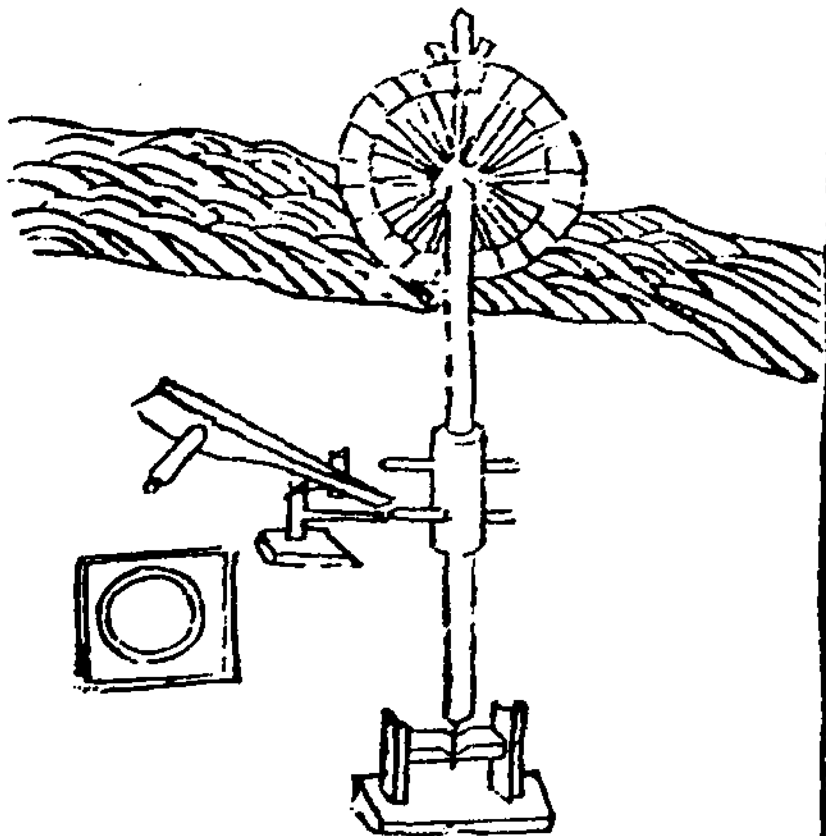
朱雀悲鳴

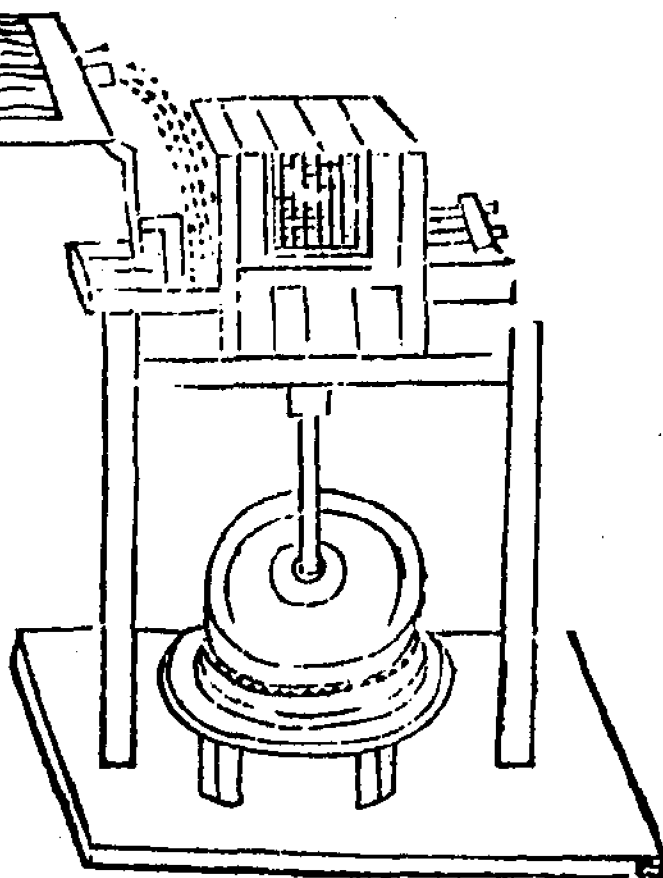
悲鳴一



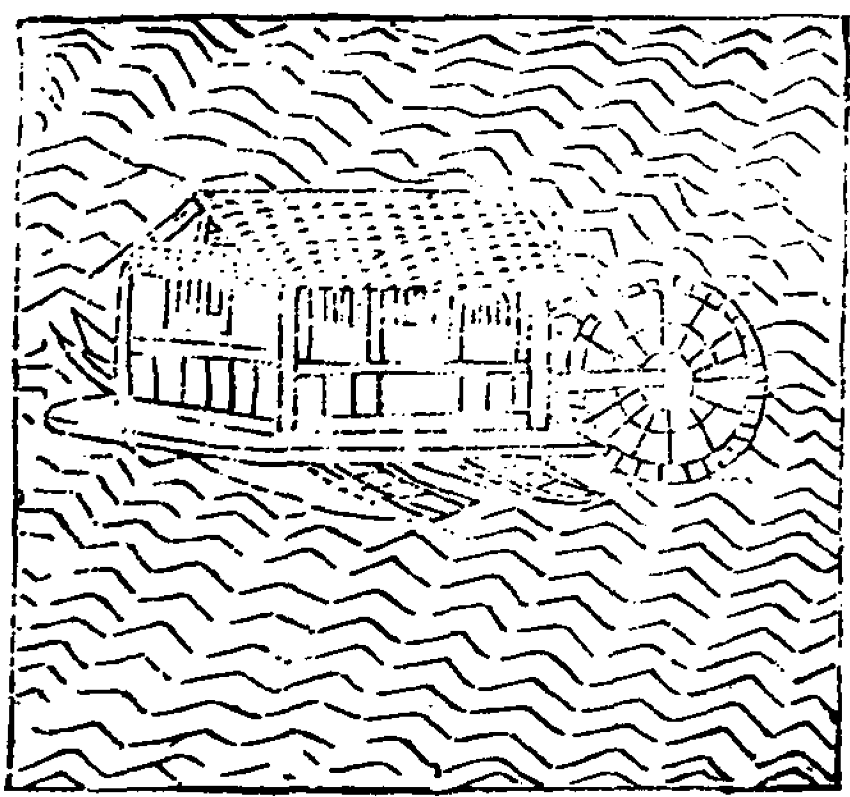
瀑泉一線之涸澼小而悲鳴也

碓



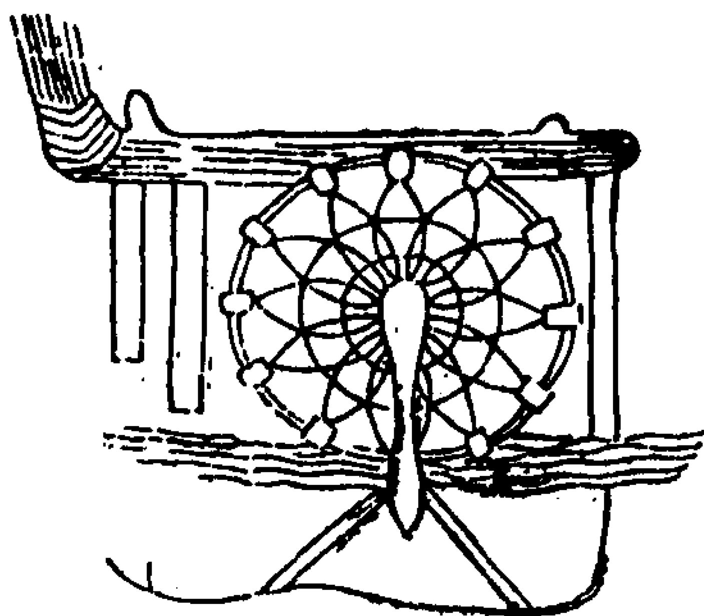

磨

船磨



悲鳴五

問車



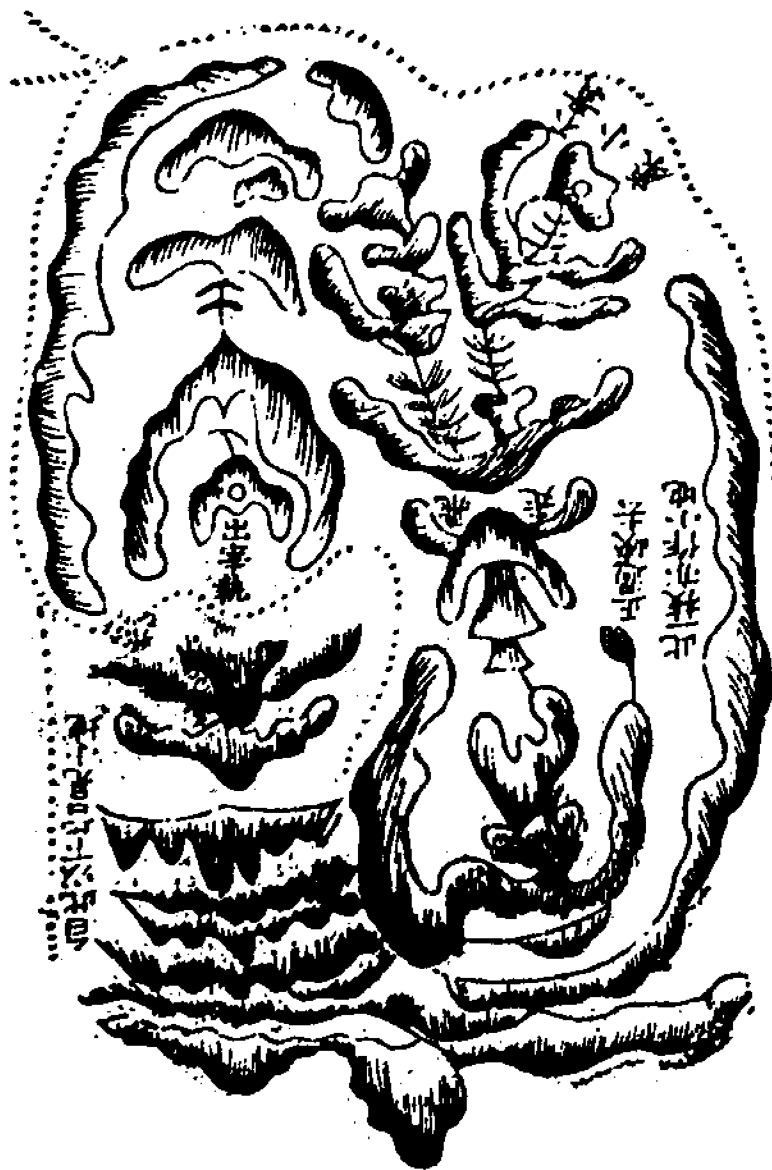
右朱雀悲鳴所應皆凶

發揮曰朱雀悲鳴者水聲與車聲瀑布一線之溜無

潺湲之聲而作洒洒之韻或小小衆竅浡浡泣泣或流泉入地蜒蝿營營此則水聲也或碓磨運轉或筒車咿鳴皆爲有扼腕悲恨之狀則此車聲也如江湖田家車聲悲哀而護車之狀復如挽者之歌夜聞之令人悲戚凡此皆悲鳴之類也不必見形但聞此聲感動墓中亡魂枯骨自然使人家禍患興作哭泣相應毋位像之祖以禾雀悲鳴至於滅族抑可懼也已

禾雀悲鳴未至滅族蓋有四獸之凶以應之

朱雀飛走



右朱雀飛走應穴

發揮曰朱雀飛走言本身龍氣不住强作一段結褁然只在朱雀身上飛揚走出收拾不住此地初一穴朱雀飛走處乃是結峽過出第二穴似是走氣出作小穴正穴乃逆水回轉三水交會更無走處又於祖龍上分行作案重重秀麗所謂未作穴形時先作朝是也故出宰執所惜不記其姓名耳至於飛走之格固不止此舉一隅足矣朱雀飛走作穴而氣不住飄揚再出有前去作穴者有前去不作穴者或為他山朝應托護或不收不拾竟無結褁此無他真龍正脉已從別處出去不過假龍鬼氣無所成就故雖作形穴收拾不得皆其小背為我之用如軍頭小校無將軍

元帥自欲僭據忝其衆不肯歸心星散別去亦以素無權柄又不曾畧有所稟受彼皆敵體齊肩視之藐如不顧而去宜矣此假龍之說也假龍多非特起祖宗偷漏旺氣之餘如肉瘤血贅不成肢節形骸徒作醜怪之狀縱有祖氣亦非爲此而設故如軍頭不曾稟受朝命自作元帥總統衆軍自是鎮壓不住

朱雀反噬

一



二



三



四



五



六



七



八



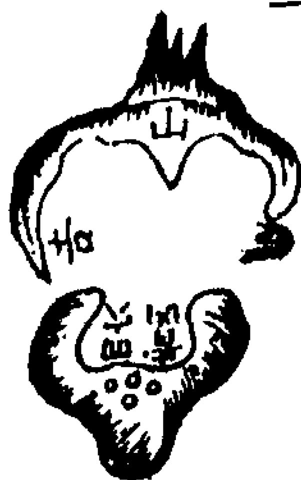
九



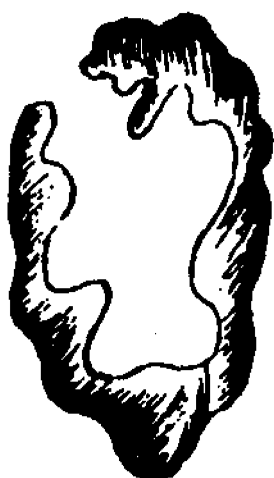
已上近身之穴陘者九格

飛脚

一



三



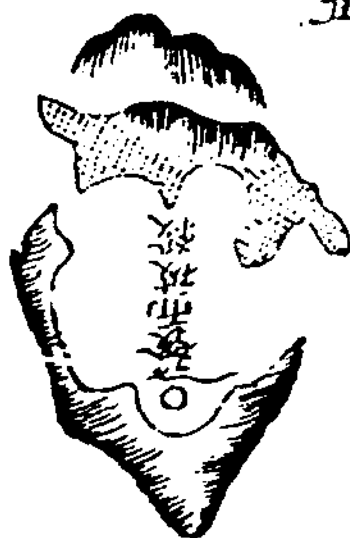
二



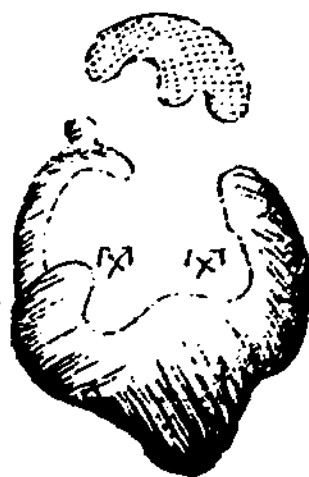
四



五



六



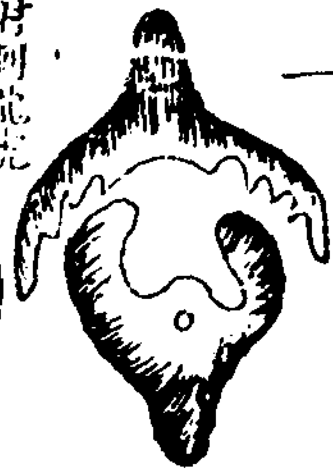
右朱雀反噬所應皆凶

發揮曰前九格是就龍虎頭上生出卽見此形者人固易識後六格是就龍虎生出閃斷遠去如第一格兩傍停匀分二小峰前去出一圓峰帶尖脚者術者未必不以罹氣自之然四穴皆凶反不如左畔小阜之邀者爲吉耳小阜若後有護托應案則神藏殺沒

誠爲吉地第恐無護托則太孫露耳惜不見全圖餘五格皆石尖飛揚縱有外秀陽峰何可遷葬時師苟於求利者必以曜氣欺誑其誤世之罪不可勝誅矣朱雀反噬以其本身之物回向本身乃有囓噬之意故遷穴見之無不受禍前九格凶之小者也不過如經中所述客死口舌官災鬼禍徇虎鼠殺等害後六格凶之大者也賊旗火光被刼種種叛殺之禍應之若時師借曜氣以求售俗人慕曜氣以輕信禍不旋踵他日或歸咎於曜氣豈曜氣之罪也哉不善用者之過也

朱雀摶身

一

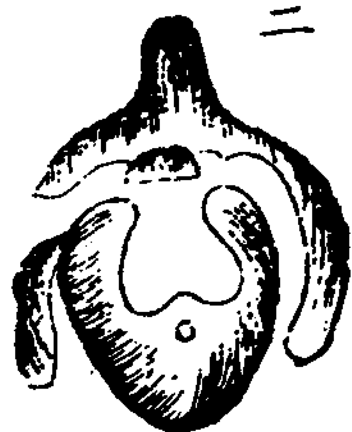


三

尖射刺眼虎
象火燒金

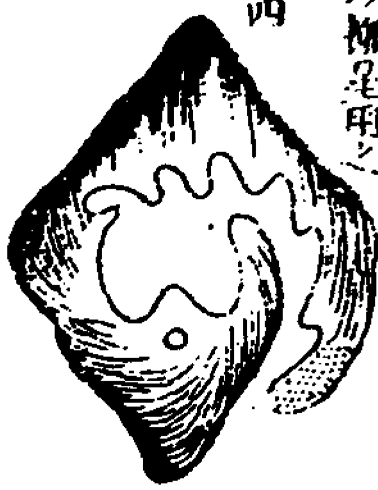


二



四

不可以擲是明之

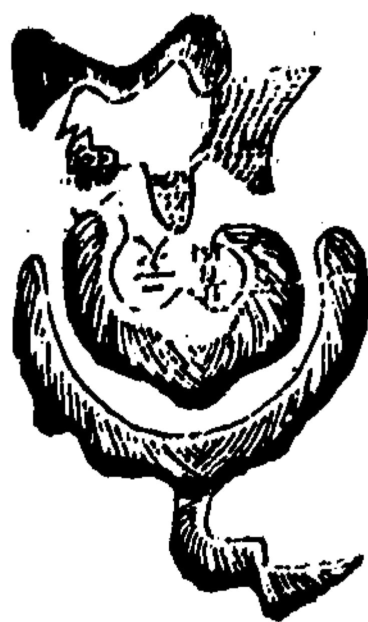


右朱雀搏身所應皆凶

發揮曰朱雀搏身如鳥翼拱搏附之狀夫葬地固欲纏護周密或出於前山或出於本身但不舒展而逼近如人頭而身體卷被包裹則氣抑不舒必至悶絶况更生尖射纏遶撓刺亦猶人以針氈裹之氣既不可舒撓刺痛其死也可立而待况前沙過穴鑽懷帖胸本非美証而又加之以纏遶圍結其凶不言可知第一格是木星帶火以燒金穴第二格是二金相纏必至銷鎔第三格是無火火燒金第四格是金星火曜形似柳星穴而非是凡此皆主柳逼喪身或抑死於凶賊或冤死於囹圄或驚死於火災縱以貴星致貴亦不令終也

吾郡有士々黃巢坊　田大葬其父地形頗類第三
格後生一口兒留見　禾幾及一春父母皆出外求
趁以席箔置子於日影　使二三歲女孩伴之然被
蒼鷹搏殺之所伴之女々號驚走以呼其母暨反則
兒死而鷹食其面目矣々有術者告以所葬之凶故
招此凶禍遂令遷徙啓壙則棺朽爛如黑炭然木根
遍生壙中貫骨貫腦於是用斧斫取之其骨根相連
正如敗絮粘亂薪矣偶々有親戚目擊此事聞之令人
駭汗然則此等地形不々惟備諸凶證止招鷹搏之禍
乃氣類相感召耳至々使父母體魄不安尤為可畏子
孫卜藏可不謹諸

朱雀啄尻





右朱雀啄尻所應者凶

發撓曰朱雀啄屍與反嘬相類但反嘬者不如啄屍形亦不入龍虎內啄屍者形如鳥啄引頸入內故謂之啄屍猶凶於反嘬者也適本朝一貴人祖墳圖不欲言其姓名今附于后



右貴人祖墳

發揮曰此地玉磬形金鍾案後龍前沙自是貴貴發

位公相固其宜也但不合有後喙之殺終受刑官之

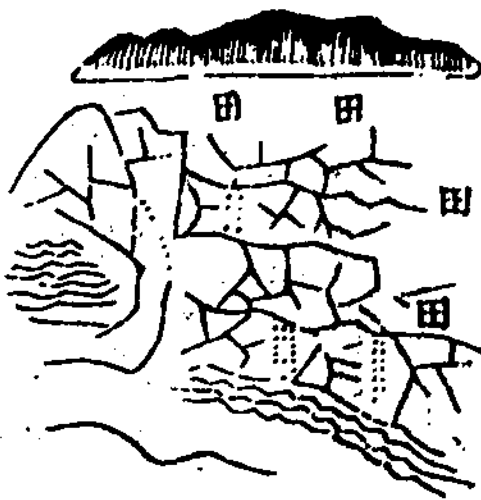
禍凶殺臨穴豈不誠可畏哉

礤鼓

音竹 揩𥕢

水入石竅鼕鼕如鼓





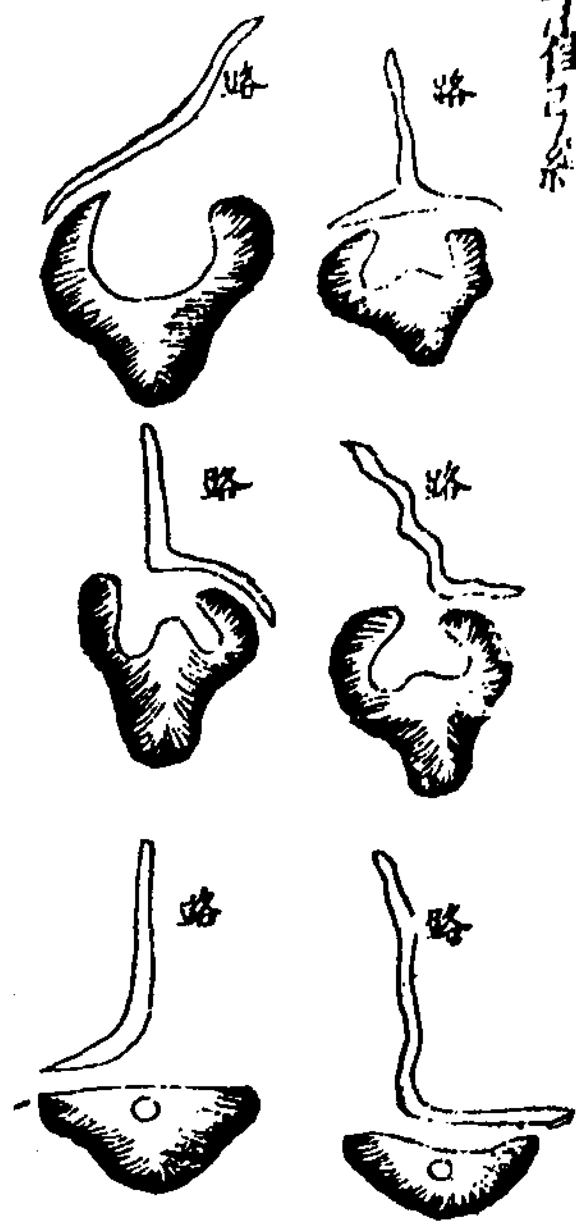
高田水下滐窟有聲如鼓

右磜鼓所應多吉穴

發揮曰磜鼓在在有之不必高山石竅間田平坎但水流稍盛下入深竅即有此聲然所以爲奇異而收入此經者亦有水溜從高而下又過深潭石穿而反有悲泣之聲者或止有推挫之聲者故別有磜鼓之名興國營下有地名揚源水際一源大水流入石竅隱下數里而後從地中出夜靜聞之若擂擊百萬雷鼓聲曉而視之更不見所有此亦磜鼓之大者也然亦有水入竅而無聲者瀟湘之境有地名望帝峯下水瀉萬斛流入石穴不見所往土人云在三十里石洞中出聽之杳然亦無潺湲之韻以見磜鼓亦是造化有所爲而設也又肝江有一神廟破落寂寥荊

土人云此廟昔日平下手水落田窟旦夕鼕鼕如擂鼓聲後問香火極旺後因廟內高下發洪湧下沙石隨水流出填溢水竅今不復有聲從此香火衰替益以信傍鼓之聲誠若有所關繫也所應經中言之詳矣

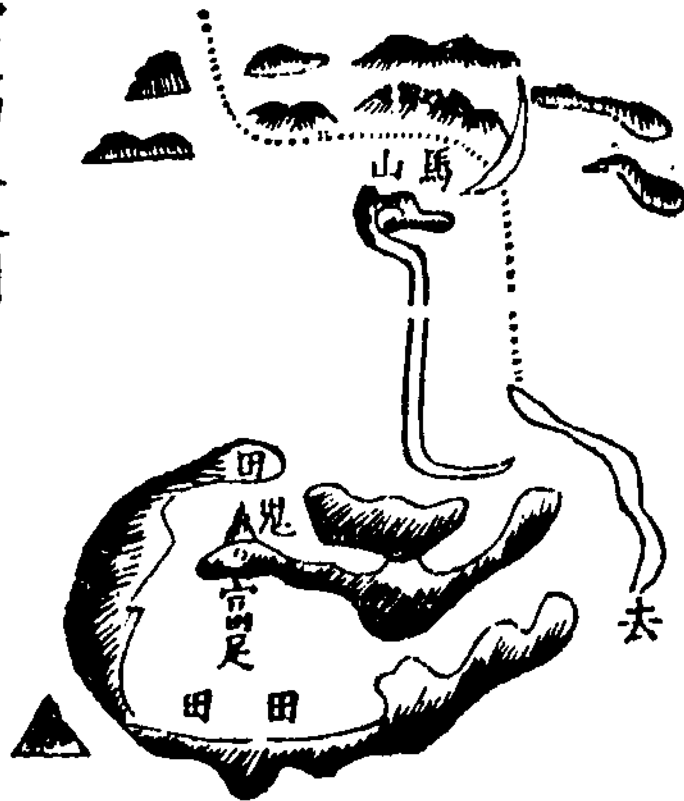
朱雀引絕



右朱雀引繩曲直所應皆凶

發揮曰行路正當穴前謂之朱雀引繩一名出錢索或云直者爲出錢索曲者爲囚索又曰縊索其爲凶則一也經云主口舌又云主縣馬吾鄉有林三官人者善養馬後候縣吏將騎變換不止後因過江西見馬尺度甚高不惜重貲取之以歸既而吾郡獲寇乃賊馬也俱遭牽連以至破家室人交謫自縊而死其祖塋正合此格今圖于后

林三官人祖墳圖

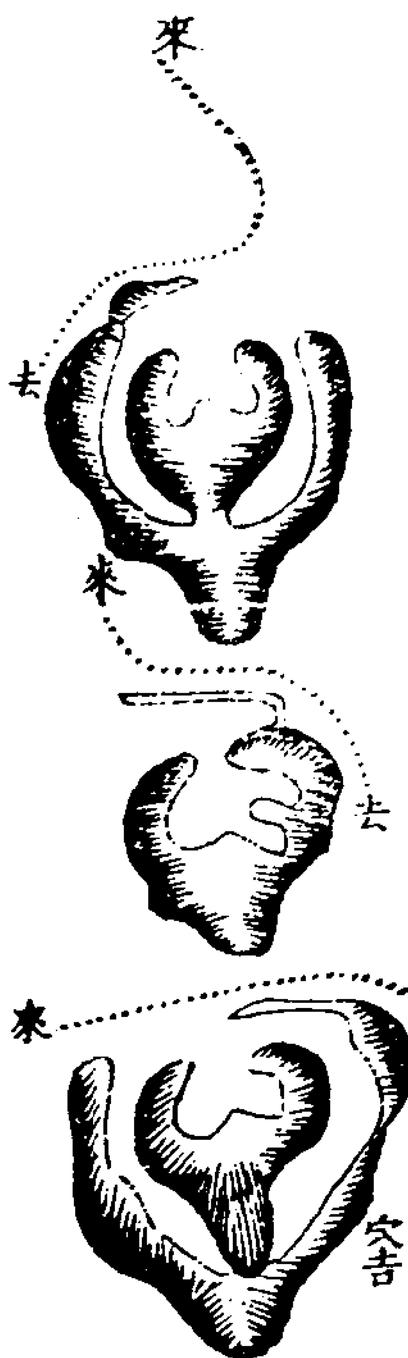


右林氏祖乙辰向巽水朝

發揮曰此地出人性好馬而有死於馬者亦以朱雀

之繩連統馬山故自縊之凶又非以馬至於不肯破家子孫貧困則賤龍故也左手倒掛一穴徒以堂局平潤圓正來龍數峯適當穴前故能富足且無凶禍此吉凶之別也

進田筆



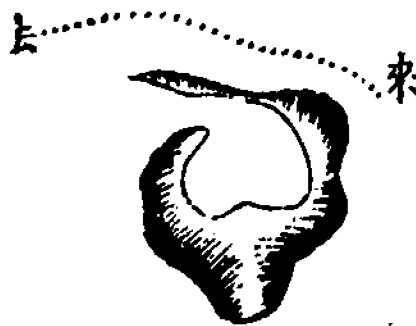
右進田筆所應富足之穴

退田筆

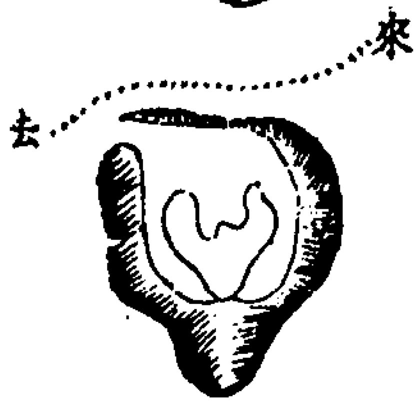
此格筆過見而順水



此格筆過身而順水



此格斗逆筆過身尤不吉

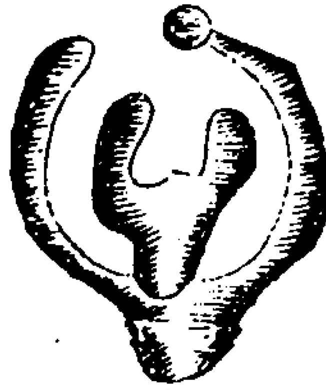


右退田筆所應不吉

發揮曰進田筆退田筆各三格進田筆前二格經自注云筆過穴則逆水之尖横見者亦不欲過身盖過身則不可收拾故也况順水者尤其不宜筆形小而

尖逆水則爲進田筆順水則爲退田吉凶視水以爲去就若順水而過身則尤爲無收拾又主賣盡田產離鄉遠去也順水者若尖至穴前而去尚庶幾焉第恐諸山非富貴之星而凶相應或是龍賤則不過亦凶

朱雀營塋





右朱雀營塋所應皆凶

發揮曰朱雀營塋不問左右亦有就龍虎頭上生出

者尤為不吉又有如飛雀飛燕之形而卸圓阜者亦凶飛燕者有主淫亂餘亦主目疾若入着主立繼子

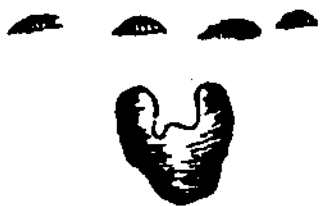
朱雀交啄

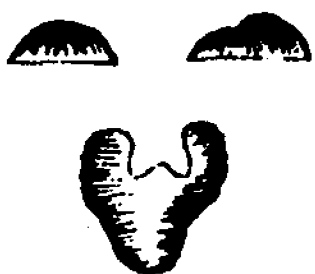


本身交啄二格



前山交啄二格

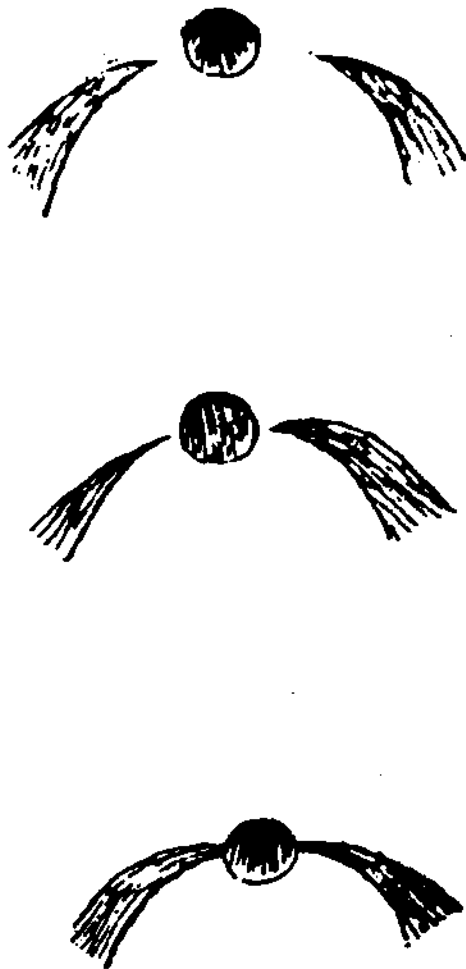




右朱雀交啄所應皆凶

發推曰朱雀交啄以二尖相應值穴前見之以兩兩相向故主兄弟不和相爭鬬擊搏必有一斃以是罹死必有受黥者於是雠讐怨不解日相尋於報復禍無巳時不滅不絶不消散也

朱雀爭珠



右朱雀爭珠並爪應皆凶

發揮曰此不獨凶地有之吉地亦有之然見此者無有不凶或出於外龍虎或出於前山亦有去水之地見於水口者或在偏側而穴高而見之皆所不可盡主兄弟爭財相傷若兩尖射珠者皆主踈配在於口而見者衆主外來鬭競刺配遠所近穴者仍主目疾永州曆家一墳其家亦出貴終以兄弟不和致訟自此不顯是再起輒激敗論罷今圖于后

永州唐家祖墳圖





右唐氏祖離山癸向出三知縣一教授二通判陸續不絕發祥曰此地常因兄弟爭訟刺配一軒甲后積怨愈深骨肉皆為仇讐自此仕宦不振然觀外陽推有誥

鳳輦

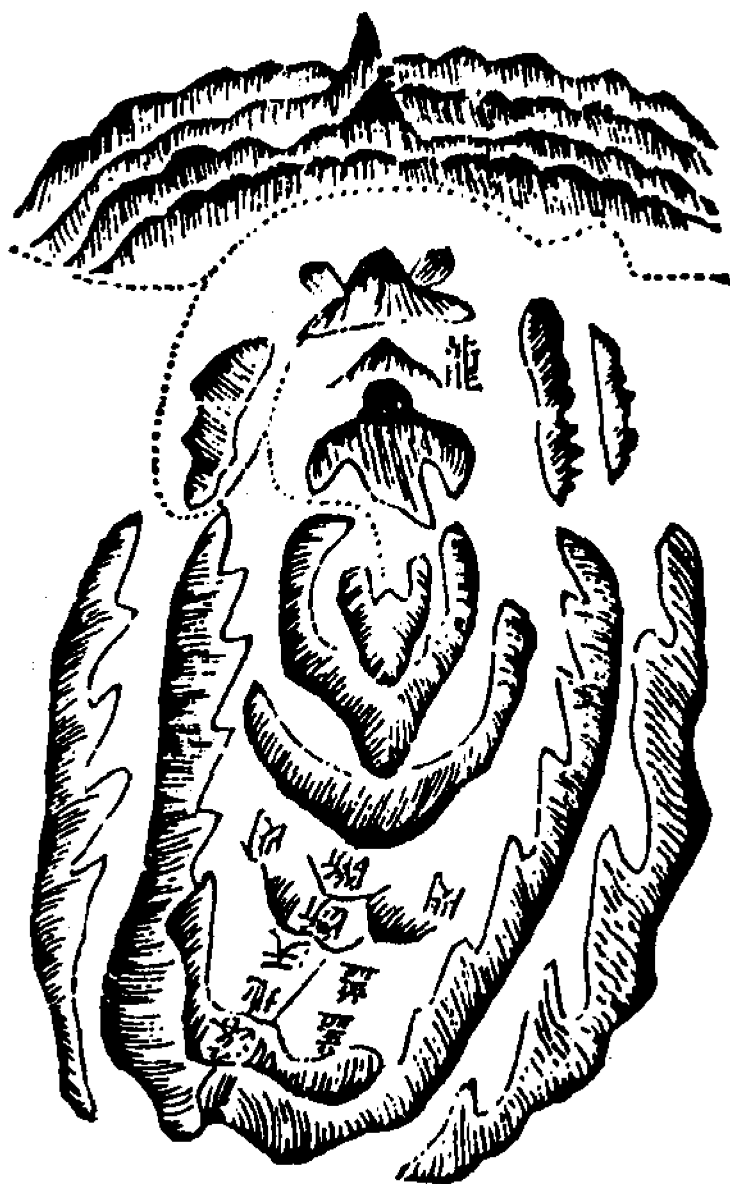


西馬山及橫山帶是貴星餘無大星辰況有伴葬
祇仕宦宜止於州縣也

右鳳輦　金體大吉之穴

發揮曰鳳輦雖有大貴而不射穴及穴中不見惟有夫秀之峯突兀在前主出貴文章顯名若止見外陽秀峯當我身穴顯勢恐形穴低沉則不能超越五馬乘塵之位也於穴宜見土星若以土生金金出穴則得鳳山之火鎔冶而成自相宜若金龍金穴則不宜生尅不順故矣見木亦不利見火則太烈見水則既濟亦以穴尅沙於理亦順

龍車



右龍車全體大吉之穴

發揮曰龍車者以龍引車之狀也以形言之則龍頭居前尾向後開穴以堂局言之則前拜龍凸起諸峰爲外陽秀峰矣若龍勢去去不止則當以龍尾論今龍雖須節已止而不去則穴當在此止以堂局論也此地帝星寶蓋起祖地盡分兩峰爲父母天蓋爲胎息閃斷藏蹤復出寶蓋充肯其祖傳承入穴此三公之格也故餘氣爲龍作朝揖之形伸引車之勢龍頭復爲假穴以發泄精英然孤露臨風左右之護山斬然出正穴之側故龍頭不可作穴外陽兩重貝人誥軸傍列爲得不至台輔之位經自鳳巷以下不復計名數次第者蓋前後諸卷以多論過此特從略以詳

半月

朱雀之形亦圖出以便後學之考究





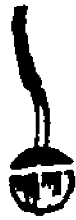


右半月應星斗祥雲流星之穴

發揮曰半月三格第一格上弦月也第二格帶魄月第三格未弦月也三者皆吉前一格金星也主出武臣第二亦金星也主武臣而能文蓋滿月本是文星今月形雖滿而一半爲魄故武顯而文微只主武臣

能文而不主以文貴第三格木星也爲偃月文星主以文章顯達若更有貴星助之隨文武班列皆可大貴滿月亦爲文星而月類不載滿月者亦圓擘之形即與滿月同以天文形穴取之則爲滿月以寶玉器物及毛毬形穴取之則爲圓擘皆主文章顯貴如以下文亦有論日月圓缺爲捍門處故於此不復重出可於別章取類及上下文互見意義也

流星





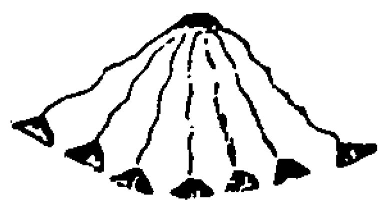


右流星應諸星宿之穴

發揮曰前半月言應官牛斗流星月多帶孫星或六壬七星則可以言斗十此言諸星宿者流星不限宮次躔度故凡宮宿及二斗等形穴皆可為應月形則可互見於前然流星之形以來順為吉星去而逆為凶星或横斜過射皆不可也詣直而朝則圓星當面不見尖尾縱使見之拖拽在後亦謂順格故以來而順為吉主出人聰俊快性文章馳譽致身清顯若有貴星助之可以大貴然急流勇退亦不主壽盖流星隨出隨沒若貴星更有大星辰主之則力量大者為上小星辰特助之耳流星横與逆皆不吉斜者惟當穴見尾拽過則不可若在左右但要飛去而逆則無害假

如南向穴者流星自東斜來或自西斜來則不謂之
斜皆直來視朝穴也若自西南超東北則凶矣又當
審此

存雲







右祥雲應天文之穴

發揮曰此言應天文則其義尤廣如日月斗星會聚皆可以為應然能之形雲亦應之祥雲凡三格上二格皆山形下一格以山落平岡帶脚出雲之形第一格主富而家人常有外內孝服或婦在家持外服亦應第二格主富貴雖金亦以文顯第三格文星之所變亦主秀而文蓋祥雲者景雲也五色絢彩為天之文采而為人亦為秀為文也至於貴之崇卑又當以地星次第之耳第一格是金星帶水水又生金故只主富縱貴不過進納武官第二第三皆水星故秀於上二格所以主孝服者以有披麻之狀也或曰水星如有拏絲紋者有如千絲之墜者何以不為披麻蓋高大星辰力量不同仍遍身勻出捐紋或又有群

起水泡之峰格輙大不同矣

白芒









右白芒所應皆凶

蚩尤







右蚩尤所應皆凶

發揮曰白芒蚩尤旗其實一也但横直不同耳皆主兵戈爭殺或主君下死若更有凶星主謀逆反叛滅絶宗祀之禍

逆流星





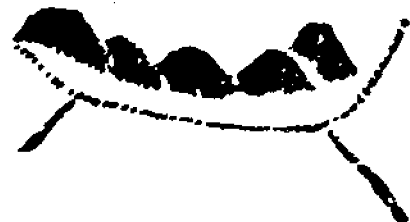
右逆流星所應皆凶

發揮曰逆流星出入凶狠不可訓誨又主殺人害已縱能作惡自逞亦不能久歴歲月也自流星以下已詳論於龍髓經中雖與後龍取用不同大槩亦可見矣

五雷制手雹











右五雷擊電應龍蛇蜈蚣之穴

發揮曰雷者或山或土石阜也電者水城縈紆也主富盛無貴氣若他有貴星發之則可以致顯達輕重又在形穴如何術家以水論星辰决禍福貴賤咨有此理第諸向之中必有凶者故水城只可論其衝突回護朝應飛反處取其有大情交會融結何如不可専取定於此也若以水城論之則后二格乃合貴格若以方位論之其勢必横據五六位當有吉方若止以雷山論之平堆或合星辰間有貴氣圓山只是富星若五峰横排縱列則又不謂之雷故雷山不帶貴氣只是富局亦有雷山而無電水者其格尤賤經云雷若是山多圓秀若是石阜辦要精蓋石阜或有黑

頑尖碎則凶或不當田地位又主目疾故欲精辨又云掣電水誠恐是索 亦須看得形分明蓋小水縈紆屈曲回摺不能濶遠若有索也前此論之詳矣不可指謂應雷山則指爲雷 求縱使形真吉中必有凶應夫然之理也雷電固非 貴格然龍形之穴身本自帶貴氣更以雷發之電明 之貴秀交逢無待他求若外陽復有星辰則是穹昕 然之格局也

品字三台

















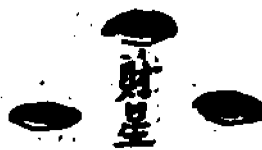








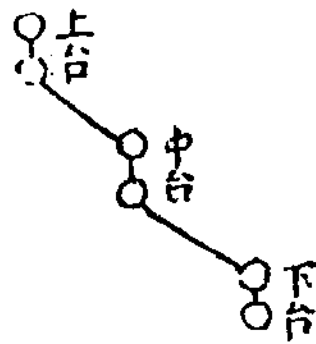




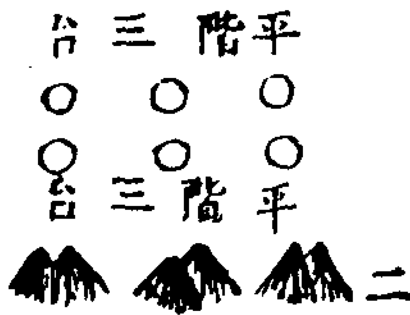
右品字三台應富貴之二星穴

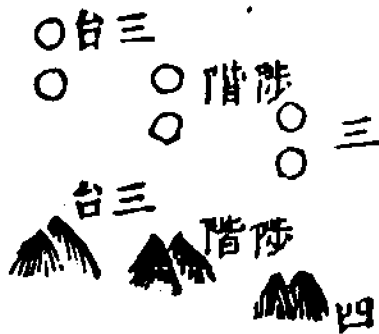
發揮曰五星品字三台雖土星亦貴仍主大富但不能以文章顯耳然如此星辰必是應貴龍作穴外陽亦必有秀峰縱土星不貴亦脊益甚貴矣第一第二格水星也名三台秀星第三第四格火星也名三台祿星第五六格木星也名三台文星第七第八格金星也名三台武星第九第十格亦木星也名三台正一文星第十一十二格土星也名三台財星水火金木皆貴金星主以武顯縱以文陞亦別以武功著迹也木星尤貴盡可以學問文章致身火星亦大貴以文顯而不以文名者也台輔器之官也故今世俗術家傳習以品字形者為三台蓋非星之本形泰背矣符則為正三台格目下文圖品字三台亦以三公星取之

六符三台



以上天文三台星正形名參階六符參階平則王道昌而天下治分應三公卒相禍福故張華以台星折而被誅地理見之斷爲大貴











破格文星三台

七



雙拜三台

八



雙祿三台

九



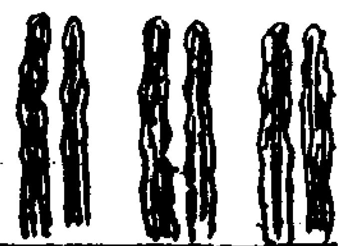
世文三台

十



列戟三台

十一



右六符三台應太貴星之穴

發揮曰六符三台得天文之正形不問何星不分文武皆至三公之位第一第二格名平堦三台以其平列齊整也第三第四格名曰陟三台猶陟階而陞也第五格名聯班三台如三台聯班而立也第六格名天門三台以天星開雙尖挿天如天門也第七格

名破格文昌三台以文星起峰而金星分頂破文之
星帶格也第八格名雙拜三台如兄弟雙拜三台輔
之狀也第九格名雙祿三台祿者火星火星皆雙立
故謂之雙祿也第十格名世文三台言世世相襲以
文章顯也第十一格名列戟三台石笋森立如列戟
也第一至第四皆主出入位至公輔第五格主骨肉
同爲三公聯班列在朝第六格主兄弟皆至三公第
七格主先以文章顯後以武公進位三公第八格主
兄弟同時拜除第九第十格主兄弟同科同朝除拜
第十一格主武人立大功爲藩鎮節度不入朝遥領
三公亦主兄弟相繼承襲及父子相傳也諸星惟
火符三台無凶者第恐有輕重或文武不同而已

蓋星辰本貴形多巧秀出人必魁偉卓犖毓秀倜儻不群未貴之時已非常人比及其貴顯自然功名烜赫掀揭宇宙不可以泛常星辰論也

天壘星在虛危室之分

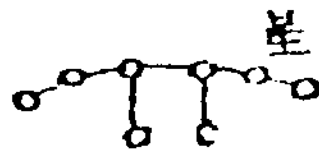


今平田曠野堆阜百十枚者在在有之不可拘以真形書載

右羽林應將軍武公之穴

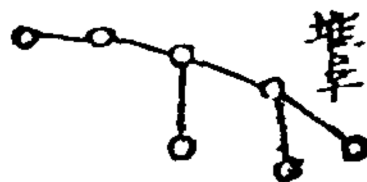
發揮曰羽林禁雖四十五星經自注云平田勝野堆阜百十在在有之不必拘以真形實數蓋前揖一路齊整如壘壁陣者便可名爲羽林不可拘以三三相比之形四十五星之數縱形象不真亦可爲點穴之格又云地理具之斯爲大武蓋主武職者顯身爲殿巖或統兵出征功名顯著之狀皆得壘壁羽林星形象真而數目備則不止於殿巖又有大貴星辰應之帝王萬世之地也恐未必有此有則禁穴也如天鉞天綱則星適在羽林間廁之列因而圖之非本星也惟天壘城及斧鉞星有關於此

柳星









右柳星會宿天文之穴

發揮曰柳星多出於水金木三星以之作穴則有吉而無凶以之粘山則有吉而有凶蓋其形如柳本無貴氣第難一形穴如玉兎採菓之類則菓亦如此星

之形猶須別有帶星助之而後能貴如第一格無從無衛第二格亦然若過穴而有稍護之形狀則大吉若開枝之形正當穴非有形穴可以當之則爲不吉矣第三格有吉而無凶若横陳正列尤佳更有貴星亦主清秀顯達當有龍氣如何

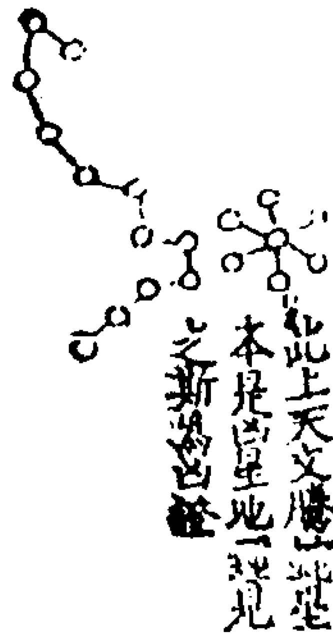
大陵天船卷舌



右大陵大船卷舌所應皆凶

發揮曰天船本非凶星然連帶大陵卷舌不得不以凶視之卷舌中有天讒星主出入口舌是非善於變化皂白若有他貴星出入貴顯而有此星必爲淫險小人擠害君子大陵墓也中有積屍氣之星主人家疾患死亡墳墓壘壘之應若更有凶星或至骨肉齊喪一特無主作大墓同藏之兆經云半吉者以天船在內或在水口或在偏側水口稍護則亦或可得力是凶中之吉也

螣蛇





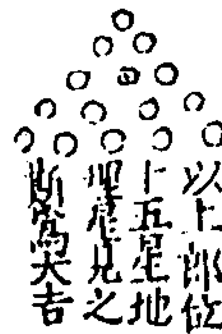


右騰蛇所應凶多吉少

發揮曰騰蛇凶星地以上二格經中自註前格爲凶後格爲吉總之曰凶多吉少盖騰蛇主口舌官災疾病禍患此凶應也後格以山峰纍纍迤邐而下故亦名天梯又名雲梯王陛三台以上三峰爲三台下諸峰磊磊爲王陛之級但不合應騰蛇之形中亦有凶災惡禍人不知微見耳經云作穴有形不宜則又直以凶視之矣愚謂騰蛇若無大貴格在傍證爲騰蛇有其形則以諸峰磊砢當合以吉視之雖有圓峰則形爲騰蛇不有無凶者也

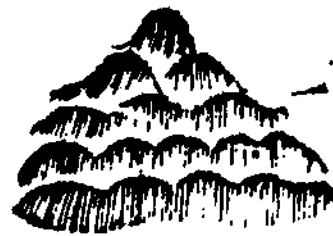
郎位

大罡星軫之分太微上



以上郎位
上五星地
理應見之
斯爲大吉

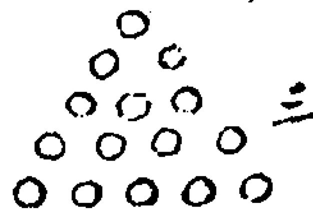
一



二



三



右郎位應富貴星之穴

發揮曰郎位三格第三格得形真者貴氣尤重可至台輔第一格更有大貴星辰可至三公第三格臺郎卿監地位經中只云圍石聚三角者第二格是也蓋秀峰高山層見疊出如郎位真形者皆可至三公

台𡸁難遇此形故有圖而無文不然或有缺落或傳寫之誤矣

日月捍門





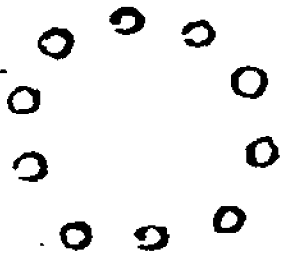


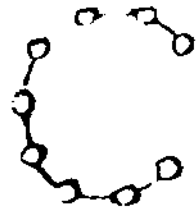

右日月捍門應太青星之穴、

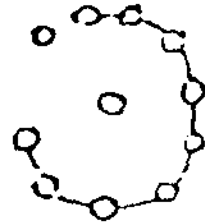
發挿日日月二曜居穴 兩傍秀峰從中而出謂之

拜門主出大貴公侯　台輔皇后貴妃第三格月背日不謂之反月本無光受日之光乃光故未望之前則缺上弦以西畔與日相近故也既望之后則缺下弦以東畔去日漸遠故也第三格以背視之則爲背日以理推之則正是以日之光故非相反也若月左而日右則主女貴二者皆爲圓滿之形則日月無分於東西矣至於爲螣蛇亦然入穴則取義不同爲名亦異已於龍髓卷中論之詳矣大槩此等星辰無有不貴者也

貫索





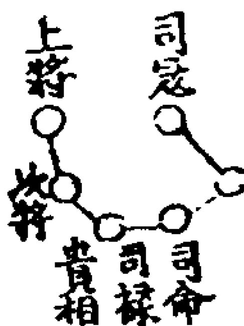



以上天文貫索星九星中一星爲寬因星此星見則天下囚繫多而有冤囚繫地理見之斯爲凶證

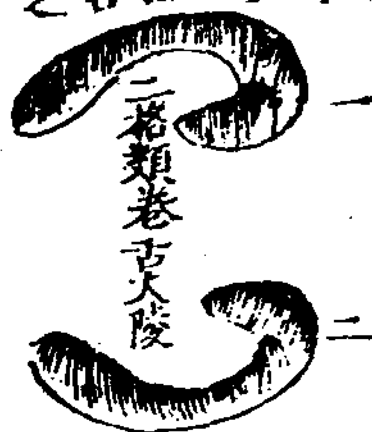
右貫索所應皆凶

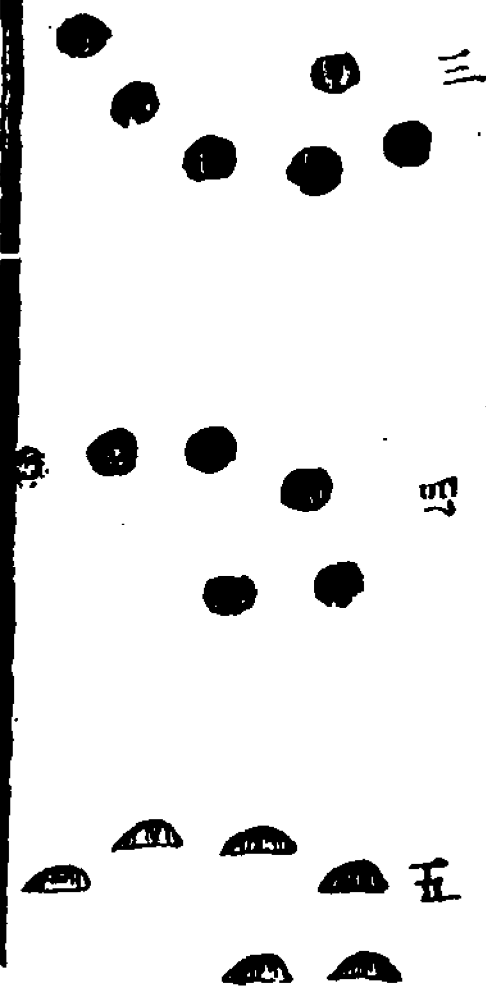
發揮曰貫索西格前二格似胡椅玉几而非玉几半弓胡椅弓深而開張含兩手聚而口狹者貫索也首尾中腰皆平闊或高山平濶皆爲此形如第一格中有一小山則應究囚星主遭獄不應死而究死或病死獄中又主抱養他人之子後二格不開是小山及平堆阜石其應皆與前同惟不應抱養及皆爲散星則無抱養之形耳

文昌



以上天文文星星六星處斗口魁斗東而曉則見於斗上主八座貴人而分列之則有上將次將貴相日祿司命司寇之名各主其一地理見之斯爲大吉



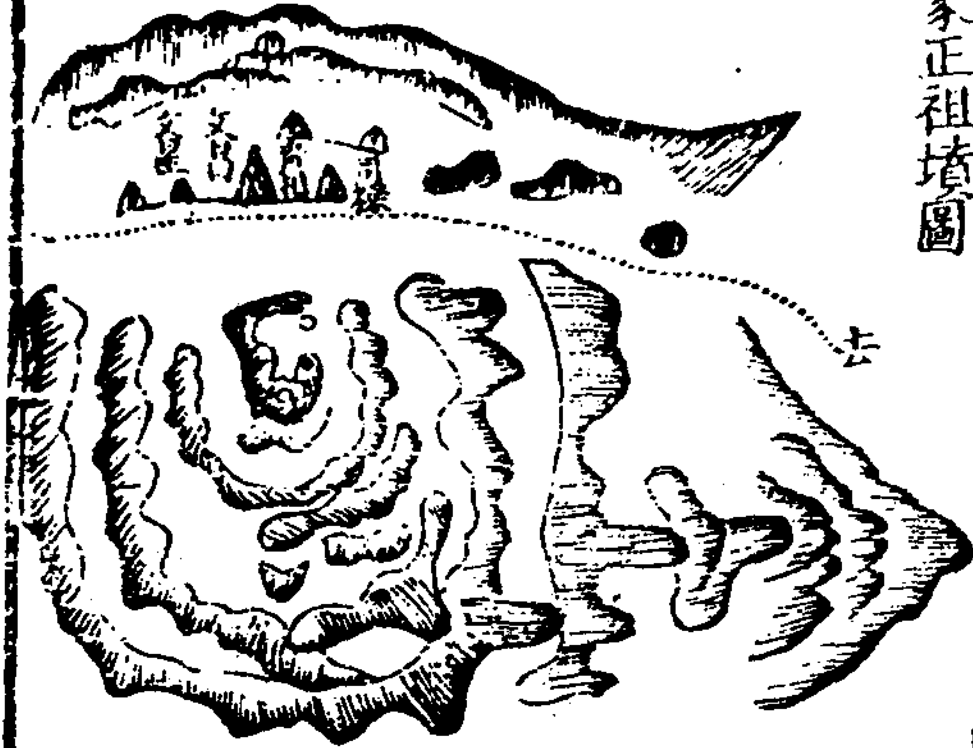


右文昌應諸貴星之穴

發揮曰前二格經自注云類卷舌大陵則前一格不宜見之矣然以形圖視之第一格勾向內者無害第二格勾向外者不見勾則可見則不吉也無害者却無吉應後三格或爲土堆石阜或爲小山皆吉至八座侍從若將星獨高則主出大將軍若相星獨高則出公相司命司祿等星高則止侍從不過府余家藏呂文穆公蒙正祖墳圖正文昌星格乃是相星高聳司祿次之所以貴顯而子孫亦仕宦不絕又有曹武惠王彬祖墳亦是文昌星見而上將與司寇星高司寇在周爲六卿在後世則爲三公故能以功受封令

附二圖于后

呂文穆公家正祖墳圖

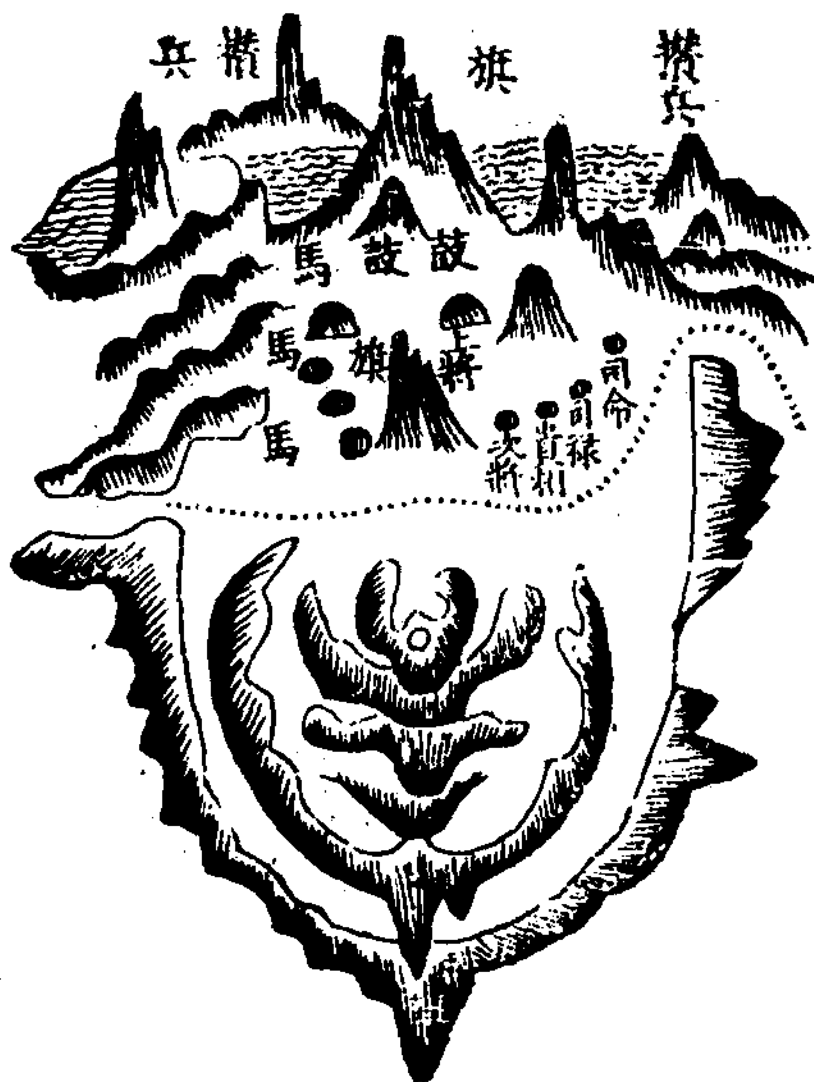


右呂文穆公祖墳坐卯向酉大火尊星起祖變土爲父母生木子又起帝座寶蓋下出水星貴人過木兩節以二土栽培變金水坐穴三重貴人爲應大出火星與祖龍相合爲水口此其所以富貴昌盛

發揮曰以上二格舊說如此前六星正文昌星也貴相星開閤所以爲國輔相司祿星亦高所以前後貴顯者衆至於龍氣所謂祖宗父母胎息子孫變傳皆貴秀之星也以經中之格例言之則以火生土土生金木又變土木得之而旺又有水以潤之此其所以貴但若再傳得木星入穴則當以文明天下此乃變水而生金傳金入穴雖爲清貴而文章聲譽有不及焉若非文昌星爲應則文氣大是不足救助全在

文昌星也明堂經云星有文昌蓋世文章科名顯達身坐廟堂相高出相將高出將入座侍從官祿多旺但文昌星形人鮮知之雖有此山合此星辰亦未必識之天文地理人事三者相爲表裏一理貫通不可不晓

曹武王祖



右曹王祖墳坐壬向丙火星起祖變旗星生土出金穴又以旗山爲應秀峰多從耳故功名烜赫如此

發揮曰金星爲龍穴自是以武顯名火星起祖變火爲旗而生土土即生金入穴而前沙三重貴人兩爲旗山之首雙鼓及擯兵馬上貴人馬蓋外陽諸旌御從立華表馬星爲水口此皆武之貴顯者也文星之應亦合爲文而皆堆阜惟上將星高從耳又爲旗星木星乃爲司冠而在偏傍文星不當正面所以大貴而不以文顯

崔菊坡設或問

或問鸞鳳於龍髓中有四格不惟圖形不同而四格乃以前二格翅向前者爲吉翅向後者爲凶何也答曰在後龍則以翅向前抱護墓宜爲貴在朱雀則以翅向後尖不射穴爲貴後龍專論梡掉朱雀專論刑殺梡掉欲其過避刑殺欲其藏没此所以不同也

或問朝拜龍與他卷所論龍形不同何也答曰朝拜有朝拜之體作穴有作穴之體所以其情不同然龍形爲問後龍前沙皆欲前兩足向前方爲有情

或問龜蛇乃天關地軸諸家皆以爲吉此經十二格而六格爲凶何也答曰蓋前沙所見須是全美或龜蛇地各出一本或同本而異枝或本與枝皆同而盤繞不結如此

則皆吉此卷後六格蛇尾長而首纏龜則龜如人頭尾如繩索有相自吊之狀所以凶也

或問龍龜交會爲石條而交結者誠爲不祥或六龍並出或二龍爭珠或二龍來去諸家取之而此經以爲凶何也答曰六前見並出爭互皆非美諡並出則渠爭珠則鬬來去則反所以不吉

或問飛燕之形與前所圖不同而吉凶亦異何也答曰前所圖者夾帶於后龍然即中今所圖者是出爲朝應不圖燕形止圖山形故所見如此在後龍則欲其尖秀出前在朱雀則欲其尖射藏匿其不同者如此

或問金牛轉車則爲吉卧牛之形則爲凶何也答曰轉車之牛貴在車而富貴牛卧牛則獨主富而已蓋牛皆七

星體性重濁故不能貴者平則或出於火或出於木或出
於金皆有貴氣故也
或問堆肉與攢兵積甲山相類何以別之答曰攢兵山有小
碎相類者然以小山為攢簇則必在高山之外此堆肉之
形當面低平如堆肉腐於名積甲山乃是小山平扁如魚
鱗相疊一山壓一山如縮甲然此堆肉之形山山相離自
起巒頭如堆肉腐者是然亦不拘此各隨形穴指名遇虎
則為堆肉遇將軍則為堆甲亦無不可者細而論之則當
如此辨析方是精微之論
或問馴象與前後形格不同何也答曰為沙應星則不要
脚手其露鼻準太長只與鬚髯而已故此只圖前沙之形
耳如牛羊獅虎驢馬皆然龍蛇龜鱉亦復如是所不同者

取其吉形也問圖山形亦以當穴之吉凶與後龍及左右所應皆不同

或問蜈蚣形莫是穴前不宜見此否荅曰不然如龍蛇遇蜈蚣即止則以此應之無害但出人性殘忍沉毒耳

或問蜒蚰恐出入卑小不振如何荅曰蜒蚰應蜈蚣真穴蜈蚣獨畏此物若藏伏之所偶見蜒蚰則不敢動若爲蜒蚰傍身涎沫沾脚則百脚皆脱其毒如此故蜈蚣形也以見此沙爲善惟出人性體緩慢而已故經中亦云出人家富滋潤性體緩慢無深謀是也

或問蛤應蛇形或見術家文字從鴿從烏乃飛鴿之鴿此而乃從虫從蛤何也荅曰蛙蛤之蛤是也蛙蛤畏蛇而蛇專食蛙蛤若飛鴿則蛇無如之何蛇惟喜入鷄窠燕窠食

其子來鬪取飛鴿也

或問螺蛘二形穴前見之則不正恐非所宜答曰富貴不在此應惟應形穴而已若螺蛘互相為應或應水族則既以螺蛘為名不可責其端正也然欹側之中自有端正之體若欹斜而失其正破碎而失其全則為凶害

或問蒼鷹形擊搏之際左右顧盼則其背距未有不尖者穴前見之如何答曰真形正穴自是神藏殺沒若尖射何穴决非佳地矣且非必真如鷹鷂取象而已

或問人言玉兔應穴多出人缺唇如何答曰固有此理然山無缺唇之形則無害也

或問文星名義甚多何獨取諸數者答曰此章只論朱雀不論文星故以文取便偶然出文星象者有之或是文

星而不出其名者有之蓋所重不在論文星如玉帶星凡皆文星而不復出名如印綬本是武星而指爲文以所應當爲文而不以爲武故隨形穴而遷耳若特於文武星中論之却當辨析毫釐也

或問玉帶金魚經云有魚爲王無魚爲犀貴氣重輕於此異龍髓中則但以石色分金玉而帶魚者不分犀王何也答曰龍髓中是論后龍朱雀中是論前沙取用不同犀王本皆有魚玉帶非賜則臣下無有垂魚之制所以別君臣之分以本法論之則有魚爲犀王今反其說者犀之魚常王之魚不常也穴前之應則以此爲別取義各有深意不可以常法論玉帶金魚則發揮論之詳矣

或問寶蓋華蓋車馬等星本是財官星而今所論八座王侯將

單則又不以凶星論蓋所惟將之而星中又無焉蓋值
也答曰此亦可定為前星辰而論也但專論五星者形象
監界不差分毫圓者為武方者為財尖者為祿秀聳者為
文起浪者為秀斷斷作不可易前沙雖不離五星而五星
中又有活法如寶蓋雖圓而起三峰之狀則又於秀中求
之不專以財斷也傘即四盖之義不以盖而以傘名者賤
之耳此朱雀所以不可以後龍論之
或問僧鞋是合而襟之有平頭相並而襟者答曰若如
此論形象是欲以別畫一說論地理也此但以似雙鞋之
狀不必只合平頭
或問蝦蟇如何主出癭答曰江南俗諺云養蝦蟇得癭蝦蟇
蝌得癭報蓋蝦蟇之形頷下浮大如大頂而垂垂癭者故穴

前見之則術家有此證然亦不必見於山石之上固有大山圍全身如蝦蟇形者余嘗試邑於盱江之新城經行盱江道中時見此等山形有大山全體是蛙者有見於山上者又有如龜如馬伏於山上者此目中之所見者也朱雀見者縱不出瀕亦凶

或問朱雀啄屍當在龍虎之內若在外則非啄屍矣答曰在內則爲白虎啣屍之類然以龍虎言之非朱雀也以朱雀言則雖出於本身亦在龍虎之外啄屍者但以其有尖如鳥喙射若穴中即爲啄屍然必近穴即亦非真如鳥形但取尖喙相似矣

或問朱雀引繩亦謂之出錢術家或謂路從前來歸左手則謂之出錢歸右手則謂之收錢其說如何答曰若此

分別是當穴之路亦吉者有收當面奏入明堂穴前不閃曲直左右皆不吉縱龍入前去復何取一言以蔽之曰凶而巳

或問大陵天船卷舌騰蛇經二柳爲吉星四星半吉及各形之後則柳星不止凶吉而發揮則有凶星之別大陵天船卷舌經於天文之後則曰穴前見之凶多吉小是猶可强合半吉之說及地勢之後則又曰所應皆凶何也答曰以半吉言之以天星論之以全吉凶者以地形論也天星四者中天船非凶曜故曰半吉地形有此則難更分別故曰全凶此言凶之所以異也

或問郎位經中止言貫石聚三角而圖中則有山形何也答曰何拘泥如此行取順偶久偶不及無足致辨

或問卷首諸家祖墳何以不圖答曰豈必每每圖出他卷間有互見否則發揮亦當此等圖

或問品字既非三台星何以俗名取之而禍福亦驗答曰品字雖非三台亦三公星一經中亦載此星形但經文中不曾詳及而發揮亦潤過了故世人疑之三公星者巫咸之所名也三公星適如品字地理中當名之曰三公而承襲相訛皆曰三台而莫之改亦不復考究也天無此星則地無此形地無此形則世無此理烏可強名也哉故水火木金土是有此五星之象故亦有五行之理有此理有此星而后地有五星之形不然鑿空立說禍福如何得驗今世術者假立名字以欺世罔俗者後人循襲用之以誤人其不仁亦甚焉

或問天之星辰奚止乎此而經獨取類者以爲朱雀何也答曰朱雀所宜見者寧有幾星又有不宜見而有此山者故所取不過如此

或問朱雀之形盡於此乎抑有遺逸未載者否答曰天下之理不可窮盡則朱雀之名亦不可窮盡先賢誨人取其大槩舉一隅而以三隅反也或曰然所遺之名可得聞乎答曰如珠形則有龍珠蚌蛛荷珠穿珠貫珠念珠冕旒珠龍珠應龍形如五龍爭珠二龍戲珠黃龍吐珠是也蚌珠如老蚌吐珠玉蚌含珠是也荷珠如荷葉卷珠荷葉盛珠是也穿珠如金針穿珠美女穿珠是也貫珠如絲索貫珠是也念珠應大士主出僧珠數多而如念珠者是也冕旒珠如一字文星聯綴珠顆是也又如魚形有上水魚

下水魚出水魚入水魚逆水魚游泳而上者上水魚也順
水而下者下水魚也頭高尾低者出水魚也尾高頭低者
入水魚也枯樹主鬼祟禾倉主蠱脹瘟病今之圓倉是也
圓墻方垣園藩主牢獄官司囚繫於平源舊漿黃濁水主瘟
黃疾乾濕塘主家資消人客死絕形主招盜賊狗眠主富
足蓮花主淫慾帶刑殺天花主花諸花之無尖葉者應蜂
蝶形而不得專主酒別星則之飛花蘆花主溺死串花
排花主淫慾出娼妓釣竿帶鈎釣竿帶綸皆主出漁父爲
應穴形者染軸如一字丁星而兩頭減第一暈者是主出染
尸鷄距主刑殺罡竃王氣疾神社林主鬼氣疰瘵之疾金
簡如笏小而方玉誥如染軸而短小二者全則主出紫衣
賜號面聖道士群小山巒卒於石尖山内而圍繞之者主滅

族大山下有小山如孩兒形者主收養遺孤横笛有孔穴者主虚耗琴瑟應仙人仙女主有聲樂好聲色拍板山主耳痛口舌擊括不寧獻掌山主乞丐高山雲氣常見籠罩主頭痛及顛風陡起舊穴陷落古塚主瘟疾及婦人鬼氣血氣等疾

或問珠形輕重如何答曰龍珠晃旒珠主貴穿珠貫珠主出巧女看傍應如何亦可以貴荷珠全在別星主之蓋此珠主錢産易於傾覆念珠則主出僧無疑明堂經云衆珠皆吉荷珠獨輕若以爲穴錢産易傾若以爲應一時之名無根無源難終厥成若有應星相助光榮此言是荷珠之不可久也玉峰賛傳云蚌珠主富出巧媚之女又云珠遇金對則生巧女遇絲綠則出貴女遇一字星則出王侯

要之有理正一文星固是主貴有珠須是貫串如旒乃出王侯不然只當論文星不必論珠縱有珠乃散珠耳或縱或横有絲線過脉者是念珠則聯而長圓是也或曰念珠一百八數必有是數耶答曰但珠數稍多大小回環鱗比即是念珠或曰今有衆星拱月謂之月領衆星朝北闕主以學問文章顯名位至公輔為帝者師若月與星正當穴則亦應后妃盖月與太陽敵體故為臣則為公為師為女則為妃為后月爲文星故又當以學問文章顯名也若泛論之珠星亦是文星皆有文章之應第富貴輕重却未可以此斷之須賴富峰貴山爲助方可有準

或問若遇蓮花形穴可用否答曰穴與應不同前沙要尖射形穴喜秀耀然亦有向背避就有形似半開蓮而尖[illegible]

入穴則凶矣雙尖相射亦凶但固有名爲蓮花形而栽
辦不尖者不指爲蓮論與論沙不同前沙尖者即指爲
蓮花不尖者不指爲蓮花出穴以後龍無牡卅均𦂳枝而出
穴辦數多者即爲蓮花不拘以尖秀或當洲潭大江出穴
亦是此名或以龍名或以沙應隨時取用矣穴前見之則
主淫慾選穴則不以此論焉得而不用

或問平野曠地彌望無出有是無朝應此地恐不可用
荅曰天下之理有一物必有一對未有無應者豈是無遠
山出於百十里之外微茫之亦是應是不然則以水爲
應又不然田中草坪土息八界田岸皆是朝應特俗眼
忽畧不加點檢詳而觀之耳有吉凶看凶者還凶吉者還
吉不可易也經中十六作地而本是中原規模然亦可

類推如天畔海濱自以平洋法論
或問水火葬者子孫興起富貴何從至此答曰此無非
前人之餘蔭也祖宗功積德累行造物未報不在其
身在其子孫前人以無術襲火葬身可滅而德則不可
滅也或曰子孫貧困者何答曰此卻不可歸罪前人凡
人貧困者非是不肖破敗必是過惡多愆為世所棄是
以致此間有閑尸自僭坐只貧困則命也非人之能為也
亦有迂腐之人好名慕古而失持身自立之道以至困頓
者君子不謂命也曰火葬之法可去否答曰烏乎不可國
家生者有養死者有葬所以恤貧乏也第官府行之不
力耳今之仕者家以忘國私爾忘公在國在公念猶不到
豈能有意及此但貴官之家非不留心擇地竟取惡葬土

以誤其親之遺體下以速其終僇之凶禍此則天也非人也君子亦不謂命何以言之彼富貴之時無一善令貧困之民力可以及而非費己財而非奉命舉職而一切不為何以保後裔之不如彼耶君子修身謹德以達行志國家事事物物皆有仁意如春禁採捕之類皆仁意之所寓也官吏奉而行之奚難之有孟子所謂是不為也非不能也一日克己復禮天下歸仁況顯然可見之事而不為仁遠乎哉士夫君能以公奉法推仁恤民則世無災殃可也

或問諸家皆以案近而見效速而此書獨不取近何也答曰此當以理求之盡信書不如無書孟子曰吾於武城取二三策而已以理論之特謂禍福吉凶近案見效尤速非曰不取案近也雖古人立案之近當而開豁眼界光明又有

奇花秀木可玩所以為勝只是近而局迫面巨山蔽目或藂埜荊榛塞則目見之令人氣宇不舒胸懷亦悶死人生人同此一理也又何難見乎蘇癸經中有伸手探著案稅錢百萬貫之語故人習聞而世之術者因以欺世遂成沉痼伸手探案之說非不是彼言此者適為之辭以狀其近耳而昧者遂以案近雖可致富然出人頑濁大抵秀峰雖近而視之亦醜醜峰雖遠而視之亦秀蓋不可謂欲其遠而甚遠以取之不可謂欲其近而甚近以迫之天造地設自然其勢不可變易達士胸中自有活法也

或謂朱雀是指近案而翔鳳飛舞與朱雀不翔舞等名皆合衆山而為一形可乎答曰此以義類氣象推之耳固有以一山而名者有以數山而名者有以全局山而名者以

一山而名者以形論以數山而名者以理論以全局而名者以情論悟此則無所不通矣

或問四獸何者爲重荅曰皆重也以次論之則青龍玄武爲重朱雀次之龍虎又次之青龍玄武猶根本龍虎猶枝葉朱雀猶膏澤灌溉無根本則無以爲富貴之穴無枝葉則無以護根本之植無膏澤灌溉則無以養根本枝葉之茂凡草木有根本有枝葉有膏澤然后能生故曰四者皆重也

或問水亦爲朱雀胡爲經中不爲立名荅曰水乃朱雀之一節此當以水城論之亦互見於別卷朱雀卷中亦數數發之特不專論耳詳論細玩自有節次可見後有秘傳三卷論水城明堂經云山爲筋骨水爲腸胃留澄清濁出納

旺氣血隨氣運相爲榮衛入口停蓄膀胱之類不知其來去迷所自飛斜支離屈曲繞繁潺湲悲哀敗泉濺淚

經云水雖洪流潺湲近聽之則頑洞摧挫遠聽之則悲鳴也

如哭如訴家門不利直水分流倒書八字一水直射當穴莫避八字分張傍分兩翅撩鈎拋飼觸身撞臂反弓無情不顧而逝滴滴瀝瀝消消細細紅皮黃骨青毛紫鬚[illegible]息腐腥臊沙㶿泥濊凡此等水皆非潛美凶禍連綿疾病四起得水之宜乃謂吉地然明堂之說知水之病而不知水之發不如葬書云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流意深而義盡然葬書之說又不如赤霆經云水發厥源源而來生派出而旋潮旺而聚澤瀦而定舒

溢而傾來視其源視我不情逝以不返失其安寧其源甚小其盛洊洊望來無至惟視汪汪我非汝求汝顧欲留盛而不湧逝而不流爾居凶兆無疆惟休此說理深而詳明矣然又不知論公侯一章云水靜而深無去無至辭簡而理具水之說蓋盡於此矣

或問水法有能定禍福知是長房次位或爲新婦或爲女子或爲孫息或爲幾世不知何以別之荅曰此宗廟卦座之說也以八卦來去水以陰陽分別水其說猶可行若全以宗廟言之則甚有爲其所誤者夫二十四向之中豈能盡吉亦不至盡凶穴之有龍虎護衛者除山林蔽障之外亦可見四五向無龍虎山林蔽障者何嘗見十二向豈能所向盡吉但凶者不能不應然亦有時而過大率四大把

定富貴興旺小小災禍應過而已又如六寸金等文字術家奇而神之余以為不必泥也山明水秀無去無至地理家之論水者如此它不暇論或問水流行不止何以有益於地答曰惟其來者不止所以有益也譬如大貴人居此自朝及夕其朝拜揖唯而退者不知其幾見者必致敬盡禮去亦若是禮畢而去故水朝也迷於山惟嘗就吉避凶常人忽之智者謹之也或曰吉凶果當避就則宗廟之說信矣答曰予之所謂避就者非宗廟之說如水當衝直射八字分張倒書八字吊索因索鐵練悲泣無情直去斜飛擡尤刼殺三刑六殺擁簾抛餉纏頭割脚頑頑洞挫陰陽相雜之類是也如宗廟之說予微不取季通不取吾亦無取焉耳或曰然宗廟之說可廢歟答曰烏乎不可凡諸

家之談地理者稍有學問皆辟而闢之如范越鳳等皆不以爲然也無宗廟之文則世人始不爲其所誤不去之則傳之者挾以要賂其流禍未已

或問水陰類也何力量反重於山答曰山陰也水陽也山靜水動故曰論水者必曰朝陽水大而山小則陽盛而陰微其弊也則有凶刼火災刑傷之禍山強而水弱則陰壯而陽衰其弊也則有冷退多官司之禍故陽宅陰穴而大江大河大海者必依據大山而後得地不然吉中有凶人若不自覺矣余家海濱悉其理只如海風拔木飛瓦依山者皆得免曠野者悉受其禍此人之可見者推類其義斯得矣

或問地固以去水爲吉者今乃不欲其去何也曰去水惟有秉笏四電御街戀毋等水去無害其若直出斜飛皆所

不可或曰諸家謂午水發殟宜去如何荅曰也固有與午水相宜者或謂亦有相宜則宗廟之說矣荅曰宗廟郄不是如此論今謂宜者水者陰陽局也如陽山陰水陰山陽水皆所不利八卦九星間有可采然亦舛謬處不可不察况九星亦是後來術家撰出不可不知或曰何以知其爲後人撰出荅曰歷代天文皆無此星今北斗只有七星并輔星不過八星曰樞曰璇曰璣曰權曰衡曰開陽曰摇光曰輔星今術家則益之曰左輔右弼共爲九星天文固有有弼星乃不與斗並九星果何所據且以九星配五星者背失其正所以信其爲出於后人也既無此星名又何可以是論禍福耶

玉髓真經卷之八下終